۱۳۸۴/۱/۱۴
میکروفیلم تهیه شد
محمد علی رمضانی
۱۴۱۷۹

آستان قدس

کتابخانه آستانقدس
اسم کتاب شرح شواهد (صدر او ذیل ناقص) عربی
مصنف
مؤلف
خطی نسخ عراقی
چاپی
سال تحریر ۸۴ عدد اوراق ۵۷
جزء کتب ادبیات شماره خصوصی
شماره عمومی ۱۴۱۷۹
واقف سید محمد باقر سبزواری
طول ۲۱/۵ عرض ۱۵
وقف کتابخانه آستان قدس رضوی
واقف - مرحوم سید محمد باقر مولوی
عربشاهی سبزواری محرم الحرام ۱۴۰۵ ه‍ق

وقف کتابخانه آستان قدس رضوی
واقف - مرحوم استاد سید محمد باقر مولوی
عربشاهی سبزواری محرم الحرام ۱۴۰۵ ه‍ ق

المعنى يا صاحباى ما انتما وافيان بعهدى وصحبتى اذ لم
تكونا الاجلى على من اقاطعه واهجره فخير نحن عند الناس
منكم اذا الداعى المثوب قال يالا قاله زهير بن مسعود الضبى
وهو من الوافر قوله فخير مبتدء ونحن فاعل سدّ مسدّ
الخبر ولم يسبقه نفى ولا استفهام وفيه الشاهد وهو
قبيح عند سيبويه وسائغ عند الكوفيين قيل سيبويه
معهم والصحيح خلافه فان قلت خير نكرة فكيف وقع مبتدء
قلت هو عامل فيما بعده وقد عدّ من جملة المخصصات
وقال ابو على فخير خبر لنحن المحذوف اى نحن خير عند الناس
منكم ونحن الظاهر تاكيد لما فى خير من ضمير المبتدء المحذوف
فلا شاهد فيه ح والمثوب من التثويب وهو ان يجئ الرجل
مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فسمى الدعاء
ثوبا لذلك وارتفاع الداعى بفعل محذوف يفسره الظاهر و
المثوب صفة قوله يالا مفعول القول واصله يا فلان
وهو حكاية صوت الداعى يا فلان فلما حذف وقف
على اللام بنونا بنوابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد

استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا
للمبتدأ لقيام قرينة على تعيين كل منهما لانه من المعلوم
ان المراد تشبيه بنى الابناء بالابناء لا تشبيه الابناء
بابناء الابناء فقوله بنوابنائنا مبتدأ وبنونا مقدما خبر
والمعنى بنوابنائنا مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم كالبنين
لا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جاء
على عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه ح والفر
ضيون على دخول ابناء الابناء فى الميراث وان الا
نساب الى الاباء والفقهاء كذلك فى الوصية واهل
المعانى والبيان فى التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافى
مبتدأ وبنوهن كذلك مبتدأ ثان وابناء الرجال كذلك
خبر والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع
ابعد فيارب هل الا بك النصر يجتنى عليهم وهل الا
عليك المعول قاله الكميت بن زيد شاعر مقدم من شعراء
مصر كان فى ايام بنى امية ولم يدرك الدولة العباسية
وهو من قصيدة طويلة من الطويل يرثى فيها زيد بن

على

على وابنه الحسين بن زيد و يمدح بني هاشم ومعناه
ما النصر على الاعداء يرتجى الا بك ولا المعول اى الاعتماد
فى الامور الا اليك قوله يارب اصله ربي حذفت الياء
للضرورة وهل نافية وقوله النصر مبتدأ وخبره قوله بك وهو
متعلق بيرتجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا
للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك
وكذا فى الا عليك القول والاصل فيه وهل المعول الا عليك
ولا يجوز ان يكون المعول مرفوعا بالظرف لاعتماده على النفى
لانه فى محله لانه خلف عن الفعل كما لا يجوز ما الا قام زيد
كذلك لا يجوز ما الا فى الدار زيد ام الحليس لعجوز شهربه
ترضى من اللحم بعظم الرقبه قاله رؤبة وقال
فى العباب قاله عنترة بن عروس وام الحليس مبتدأ بضم
الحاء المهملة وفتح اللام وسكون الياء اخر الحروف وفى اخره
سين مهملة وقوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا
للتاكيد يكون لعجوز خبر مبتدأ محذوف اى لهى عجوز والجملة
خبر المبتدأ الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدأ اذا اقترن

بلام الابتداء يؤكد الاهتمام باوليته وتاخيره مناف لذلك ثم تمم
صفة في الحالتين وهي الفانية وكذلك ترضى صفة ومن والباء
متعلقان به ومن للبدل كما في قوله تعم ارضيتم بالحيوة الدنيا من
الاخرة والمعنى ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة اى بلحم عظم الرقبة واللفا
على وفي تمنوا الى الموت الذي يشعب الفتى وكل امرء
والموت يلتقيان قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب
اى يفرق والجملة صفة الموت وكل امرء كلام اضافي مبتدا والموت
عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذكر خبر
المبتدا والمعطوف عليه بالواو لانها هيهنا ليست صريحة في المصاحبة
فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهاره نحو كل
ثوب وقيمته لان الواو وما بعدها قاما مقام مع وسد مسد
الخبر لك العز ان مولاك عز وان يهن فانت لدى
بحبوحة الهون كائن هو ايضا من الطويل واراد بالمولى هنا الحليف
والناصر فالعز مبتدا ولك خبره ومولاك مرفوع منصوب بفعل
محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على صيغة
المجهول وضميره يرجع الى المولى قوله فانت مبتدا وكاين خبره

بحبوحة

والجملة جواب الشرط وفيه النظر حيث صرح بذكر الخبر وهل شاذ
لان الخبر اذا كان ظرفا او جرورا يكون كل منهما متعلقا بمحذوف
واجب الحذف نحو زيد عندك وزيد في الدار الاصل زيد
مستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز اظهاره لكونه اصلا
والجبوة كل شئ بضم الباء الموحدة وسطه والهون بضم الهاء
الذل والهوان **سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى
ضوؤه كل شارق** هو من الطويل قوله سرينا من السرى وقد يصحب
بشربنا من الشرب والواو في ونجم للحال وهو مبتدا وقد اضاء
خبره وفيه النظر حيث وقع المبتدا نكرة والمسوغ وقوعه بعد
واو الحال قوله فمذ في محل الرفع على الابتداء وخبره قوله اخفى
ضوؤه تقديره فمذ بدا محياك اى وجهك اخفى ضوؤه فمذ
وقت بدا وقوله كل شارق مفعول اخفى ويطلق على كل
ما يشرق اى يضيئ من الشمس والقمر والنجوم **كم عمة لك
يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري**
قال الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا
قوله كم خبرية او استفهامية ويجوز في عمة مع الخالة المعطوفة

عليها الحركات الثلثة الجر على ان كم خبرية وعمة مميزها
والنصب على ان كم استفهامية وهي مميزها والاستفهام
على سبيل الاستهزاء والتهكم والرفع على ان يكون عمة مبتدأ
وصفة بقوله لك وخبره قد حلبت والمميز على هذا محذوف
فلا يخلو اما ان يقدر مجرورا او منصوبا على اختلاف كم
وعلى التقديرين كم في محل النصب بالظرف او المصدر اي
كم وقت عمة لك او كم حلبة عمة لك والعامل فيه قد حلبت
والثاني رفع عمة وهي نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية قوله فدعاء
بالفاء وهي المرأة التي عوجت اصبعها من كثرة حلبها وقيل
هي التي اصاب رجلها فدعا من كثرة مشيها وراء الابل
وهي صفة خالة وانما لم يقل فدعاوين صفة لهما لانه حذف
صفة العمة والتقدير كم عمة لك فدعاء وخالة لك فدعاء
وكذا الكلام في قد حلبت حيث لم يقل قد حلبتا لما ذكرنا
من التقدير قوله عشاري كلام اضافي مفعول حلبت
وهو بكسر العين جمع عشراء وهي الناقة التي اتت عليها
من زمان حلبها عشرة اشهر فان قلت ما معنى على هنا

فكر

قلت اشار بذلك الى انه كان مستكرها ان تحلب عشاره
امثال عمه جرير وخالته لان منزلتهما كانت ادنى من ذلك

نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والراى مختلف

قاله قيس بن الخطيم بالخا المعجمة الاوسى شاعر جاهلى
من فحول الشعراء وقال ابن برى وابن هشام اللخمى هو لعمرو بن
امرء القيس الانصارى وهو من قصيدة من المنسرح قوله نحن
مبتدأ وخبره محذوف تقديره نحن راضون بما عندنا وفيه
الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة خبر المبتدأ الثانى عليه وهو
قوله انت وخبره راض قوله والرأى مختلف جملة اسمية وقعت
حالا **من يك ذا بت فهذا بتى مقيظ مصيف مشتى**

قاله روبة ومن موصولة مبتدأ وخبره قوله فهذا بتى وقوله
ذا بت خبر يكن والبت بفتح البا الموحدة وتشديد التا المثناة
من فوق الكساء الغليظ المربع وقيل طيلسان من خز قوله
مقيظ بكسر اليا وكذلك مصيف وكذلك مشتى بكسر التاء
المثناة من فوق وفيها الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عاطف
كما فى قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما

يريل والمعنى فهذا بيتي يكفيني لقيظي وهو زمان شدة الحر ويكفيني

للصيف والشتاء فان قلت كيف يصح هذا الشرط والجزاء فان يكون

ذلك البيت بيته لا يتسبب عن كون غيره ذاتب قلت المعنى من كان

ذاتب فانا مثله لان هذا البيت بيتي فحذف المسبب واناب عنه السبب

ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير

هو من الطويل والبذل العطاء يتعلق بساد من السيادة والفتى

فاعله وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه

خبره وفيه الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعمل كان وخرج

على ان يكون اياه مفعول فعل مقدر حذف فانفصل والتقدير

وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه

دلالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من

الافعال ردا على انكر ذلك **وما كل من يبدي البشاشة**

كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا هو ايضا من الطويل ويبدي من

الابداء وهو الاظهار والبشاشة بفتح الباء الموحدة مصدر

بششت ابش بفتحها وهو طلاقة الوجه وكائنا خبر ما التي

بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث

بقية

مشتق من كان

نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله ع ان هذا القرآن
كاين لكم اجرا وكاين عليكم وزرا قوله لم تلفه بالفاء اى لم تجده
والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومنجدا حال منه من انجده
اذا اعانه وحاصل المعنى ان يكون من يبدى المبشاشة
اليك اخاك اذ لم تجده معينا لك فى مهماتك قضى الله يا اسماء
ان لست زائلا احبك حتى يغمض العين مغمض
قاله الحسين بن مطير الاسدى وهو اول قصيدة من الطويل
وبعده فحبك بلوى غير ان لا يسوف وان كان بلوى انتى
لك مبغض قوله قضى الله اى حكم او قدر واسماء اسم محبوبته
وان لست مفعول قضى اى بان لست ويروى بارحا موضع زائلا
وهو خبر لست وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى فعل والنفى
لست اى ان احبك قوله مغمض من الاغماض خود وهو اطباق
الجفن على الجفن ومغمض فاعله لا طيب للعيش ما دامت
منغصة لذاته باذكار الموت والهرم
هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لما تطيبه النفس وهو
خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل

ونحوه ويتعلق به للعيش وما في دامت مصدرية توقيتية
ولذا له بالرفع اسمه وخبره منقصه وفيه الشاهد حيث
قدم على اسمه وهو جائز واقع خلافا لابن معط **قنافذ**
هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية قال الفرزدق
هام يهجو به قوما وصفهم بالفجور والخيانة وشبههم بالقنا
فذ في مشيهم بالليل في طلبهم والقنفذ يضرب به المثل في السرى
يقال هو اسرى من قنفذ قيل يحتمل ان يكون مدحا وثنا القوم
بانهم يتفقدون بالليل قاصديهم ولا ينامون عمن نزل لهم
والاول اقرب لان قيل ان الفرزدق يهجو به جريرا وان المراد
بقوله عطية هو ابو جرير ومعناه ان ابا جرير هو الذي عودهم
ذالك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع على انه خبر مبتدأ
محذوف اي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية حيث شبههم
بالقنافذ وطوى ذكر المشبه قوله هداجون صفة والهداج
فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من هدج
من باب ضرب والباء في بما كان للسببية والضمير المنصوب
في اياهم يرجع الى رهط جرير اذ كان المراد من عطية اباه وهو

اسم

اسم كان وخبره عودا وقوله اياهم مفعول عودا وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمه والحال انه ليس بظرف ولا مجرور على راى الكوفيين فانهم يجوزون كان طعامك زيد اكلا واجاب بصريون بان فى كان ضمير الشان والجملة خبر كان فلا فصل او هى زايدة فلا اسم ولا خبر او ما موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما عطيته مبتدا وعودا خبره واياهم مفعول مقدم والعايد محذوف والتقدير بالذى كان عطيته عودهم او هو ضرورة فلا اعتبار به

انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل قالته ام عقيل بن ابى طالب عليه السلام وهى ترقصه وانت مبتدا وماجد خبره اى كريم من مجد بالضم وتكون زائدة وفيه الشاهد حيث جاء على لفظ المضارع ومن شرطها اذا كانت زائدة ان تكون بلفظ الماضى وهو شاذ لان الثابت زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا البناء وشمال فعلل بسكون العين وهى التى تهب من ناحية القطب وبليل بفتح الباء الموحدة بمعنى مبلول صفته جياد

بنجابى بكر تسامى على كان المسومة العراب

لا يعرف هذا الا من قبل الفراء من الوافر ويروى سراة بنى ابى بكر بفتح السين جمع سرى ولا يعرف فعيل على فعلة غيره يعنى خيولهم الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتداء وتسامى خبره واصله تتسامى من السمو وهو العلو والشاهد فى زيادة كان اى على المسومة العراب وهى الخيل التى جعلت عليها علامة وتركت فى المرعى والعراب الخيل العربية ويروى المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كانت متناسقة الاعضاء وعن الاصمعى المطهم التام كل شى منه بشأن خلقه ووجه مطهم مجتمع ومدور

لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل

هو من البسيط المعنى لا يأمن غدرات الزمان صاحب بغى وظلم ولو كان له جنود وكثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل قوله ذو بغى فاعل لا يأمن والدهر نصب على الظرفية او مفعول اى لا يأمن فى الدهر الحوادث او لا يأمن غدرات الدهر والشاهد فى قوله ولو ملكا حيث حذف منه كان

مع اسمها بعد حرف الشرط وجنوده مبتدء والجملة بعده خبر
وجملة المبتدء وخبره في محل النصب على انها صفة الملكا والشهد
فاعل ضاق والجبل عطف عليه **من لد وشولا فالى تلائها**
هذا من الرجز المشطر انشده سيبويه في كتابه وهو مثل
المثل بين العرب قولهم للاصل من لدن وشولا بفتح الشين
المعجمة وسكون الواو وفي اخره لام ومادته تدل على الارتفاع
لكن اختلف في المراد به ههنا فقيل مصدر شالت الناقة
بذنبها اى رفعته للضراب فهى شائل بغير هاء والجمع شول
كركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال سيبويه من لدن
كانت شولا وفيه الشذوذ حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل
وقيل اسم جمع شائلة على غير القياس وهى الناقة التى خف لبنها
وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية
والتقدير قال سيبويه وقد رجح الاول بانه قد روى
من لد شول بالخفض واجيب بان التقدير من لد شولان
شول او زمان شول او كون شول فحذف المضاف الى التقدير
الاخير اولى ليتحد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج الجزاى

اى موجوداً فان قدر الكون مصدر كان التامة لم يحتج الى ذلك

وقد يرجح الثاني برواية الجر من لد شولا بغير التنوين على ان

اصله شولاء بالمد ولكن قصر للضرورة ولكنها تقتضي ان الحذف

عنه ناقة لا نوق قيل شولا نصب على التميز او التشبيه بالمفعول

به كانتصاب غدوة بعد ها في قولهم لدن غدوة ولا نقريب

فى البيت وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص هذا الحكم بغدوة

قوله اتلائها بكسر الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق من

اتليت الناقة اذا تلاها ولدها اى تبعها فهى متلية والذكر

التلو والانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة اباخراشة اما

انت ذا نفر فان قومى لم تاكلهم الضبع قال العباس

بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط

يعنى يا اباخراشة وهو بضم الخاء المعجمة واسمه خفاف بن ندبة

بالنون وهو صحابي واحد اغربة العرب واحد فرسان قيس و شعرائها

قوله اما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض من كان

المحذوفة واصله لان كنت فحذفت اللام تناسيا ثم حذفت

كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل

ثم عوضت عن كان ما الزايدة قبل الضمير والزم حذفها لئلا
يجتمع العوض والمعوض منه ثم ادغم نونها في الميم فصار اما
انت والشاهد فيه حيث حذف كان بعد ان الناصبة وقيل
هي كلمتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى ان المصدرية
عند البصرية والشرطية عند الكوفية وزعموا ان المفتوحة
قد تجازي بها ويؤيده رواية ابن دريد اما كنت بالكسر
وبذكر كان ويجيء الفاء بعدها وقيل هي مركبة من ان وما
التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو الفتح ما في اما هي
الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع الناصب يعني ان
كان فعملت عمله فيها قوله ذا نفر خبر كان والفاء في فان
قيل زايدة والصواب انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد
من السابق لان المعنى تنبه يا ابا خراشة ان كنت كبير القوم
عزيزا فان قومي معروفون لم ياكلهم الضبع اى السنة
المجدبة من قلة والضعف وهو بفتح الضاد وضم الباء قيل هو
على التشبيه وقال ابو علي في الايضاح وهو اسم للسنة المجدبة
يعني على الحقيقة ويروى فان قومك وهذا وهم لانه خلاف

ما فصله الشعر سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم وليس
سواء عالم وجهول قاله السموال بن عاديا الغسانى
اليهود وقيل قاله للحاج الحارثى والاول اشهر وهو من قصيد
من الطويل والقافيه متواتر وسلي خطاب للمؤنث والناس
مفعوله وقوله ان جهلت شرطيه وجوابها سقط وترك الفا
للضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبيا كما فى قوله تعالى فان
تولوا فاعلم اومفعول جهلت محذوف اى ان جهلت حالنا
وحالهم وعالم اسم ليس وسواء مقدما خبره وفيه الشاهد وهو
جايز خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه اذا ما
مت كان الناس صنفان شامت ولخر مثن بالذى كنت اصنع
قاله العجير عبد الله السلولى وهو من قصيدة من الطويل
والمعنى اذا مت كان الناس صنفان وروى نوعين نوع
منهم يشمت بى ونوع بن نوع منهم يشمت بى ونوع منهم
يثنى على بالذى كنت اصنع فى حيوتى والشاهد فى قوله كان
الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشان فالناس
مبتدا وصنفان خبره ويروى صنفين على ان يكون

الناس

الناس اسم كان فلا شاهد فيه ح وقوله شامت خبر مبتدا
محذوف اى احد الصنفين شامت وقيل يجوز ان يكون
بدلا من صنفان قوله مثنى اى على واصنع اى اصنعه لانه
عائد الموصول فافهم بنى غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف
ولكن انتم خزف هو من البسيط
اى يا بنى غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف الدال وهم
من يربوع وما نافية وان كذلك زيدت للتاكيد وكفت
ما عن العمل وانتم ذهب مبتدا وخبر وزعم الكوفيون ان
ان ما كفت ويلزمهم ان لا يبطل عملها كما لا يبطل على الصحيح
اذا تكررت نعم رواه يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب فعلى
هذا هى نافية مؤكدة لما والشاهد فى ابطال عمل ما النافية
لاقترانها بان الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة
تعز فلا شئ على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله
واقيا هو ايضا من الطويل وتعز امر من العزاء وهو
الصبر والتسلى فى قوله فلا شئ على الارض باقيا جواب الامر
ولا فى الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيهما حيث عمل عملها فيهما

صاحبه

والوزر الملجأ والواقي الحافظ والمعنى اصبر وتسل على ما ا

من المصيبة فانه لا يبقى على وجه الارض شيء ولا ملجأ يقي

الشخص مما قضى الله رب العالمين ان هو مستوليا على

احد الا على اضعف المجانين انشده الكسائي وهو من الوافر

والشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس وعملت عليها

وهو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والاستثناء

مفرغ ويروى الا على حزبه الملاعين وفيه شاهد آخر وهو

ان انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل وكن لي

شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن

قارب

قال سواد بن قارب السدوسي الصحابي وهو من قصيدة من

الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جاءت

لا بمعنى ليس دخلت الباء الزائدة في خبرها كما تدخل في خبر

ليس وفتيلا بفتح الفاء وهو الخيط الذي يكون في شق

النواة نصب على انه مفعول مغن والاصل قدر فتيل

كما في قوله تعالى ولا تظلمون فتيلا وان مدت الايدي

الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل

الا انا باغيا سواهما ولا في خيرهما متزحزحا

قاله الشنفرى الازدى عمرو بن براق وهو من قصيدة من
الطويل والشاهد فى قوله باجعلهم حيث دخلت الباء فيه
وهو خبر كان المنفى واذ للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة
التى بعده والعامل فيه اعجلهم واجشع القوم مبتدا واعجل
خبره وهو الجشع بالجيم وهو الحرص على الاكل قال الجوهرى
هو اشد الحرص بدت فعل ذى وقد ذا اتبعتها ابت وبقيت
حاجتى فى فؤاديا وحلت سواد القلب قالهما النابغة الجعدى
الصحابى عمر مائتين واربعين سنة قيل اسمه عبد الله بن
قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حيان بن قيس وهما من قصيدة
من الطويل ولم يرد ابو تمام فى حماسته غيرهما لكونهما مختارين
وهى تنيف على ثمنه ابيات قوله بدت اى ظهرت اى المحبوبة وروى
دنت وفعل ذى وقد نصب بنزع الخافض اى بفعل ذى ود
اى محبته وبقت بالتشديد ويروى وحلت حاجتى قوله
فى فؤاديا اصله فؤادى بسكون ياء المتكلم فلما حركت للضرورة
اشبعت بالالف والشاهد فى قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى
ليس فى المعرفة وهو شاذ وقد ذهب اليه ابو الفتح وابن

الشجري واجيب بان يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب
على الحال تقديره لا ارى باغيا سواها اى طالبا غيرها فلما اضمر
الفعل برز الضمير وانفصل ويروى وحلت سواد القلب لا انا مبتغي
فعلى لا ايضا معملة ولكن سكن با مبتغي للضرورة وسواد
القلب حبته وكذالك سوداؤه وسويداؤه **من صد**
عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح قاله سعد بن مالك جد
طرفة وهو من قصيدة من الكامل المرفل المضمر فانا ابن قيس
لا براح مستفعلان مضمر مرفل قوله من صد اى اعرض ومن
شرطية والضمير في نيرانها يرجع الى الحرب قوله فانا مبتدا وابن
قيس خبره والجملة جواب الشرط والشاهد في قوله لا براح حيث استعمل
لا بمعنى ليس والخبر محذوف اى لا براح لى اى ليس براح قيل يجوز
ان يكون براح مبتدا ورد بان لا داخلة على الجمل الاسمية يجب
اهمالها وتكرارها فلما لم تتكرر علم انها عاملة ورد بان
هذا شعر فيجوز فيه ان ترد غير عاملة ولا مكررة ورد بان
الاصل كون الكلام على غير الضرورة فان قلت ما موضع
الا براح قلت مستانفة كانه قال انا ابن قيس الذي عرفتم

بلازم

بالشجاعة فلا يحتاج الى بيان ثم قال على سبيل الاستينا في
لا براح لى ويجوز ان يكون حالا مؤكدة كانه قال انا ابن
قيس ثابتا فى الحرب نحو زيد ابوك عطوفا فافهم اكثرت
فى العذل ملحا دائما لا تكثرن انى عسيت صائما قال ابو حيان
هذا مجهول لم ينسبه الشراح الى احد فسقط الاحتجاج
به وكذا قال عبد الواحد فى نعت الابل قلت لو كان الامر
كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه
لم يعلم قائلها وقد قال الشجرى هذا الرجز فانشده قوما
انى عسيت صائما وانما قم قائما صدر رجز اخر وملحا حال
من الحال ودائما صفة ولا تكثرن نهى موكد بالنون
الخفيفة ويروى لا تلحنى يعنى لا يلمنى والشاهد فى عسيت صائما
وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد
جاء ههنا مفردا وهو نادر فابت الى فهم وما كدت
آيبا . قاله تابط شرا واسمه ثابت بن جابر وتمامه
وكم مثلها فارقتها وهى تصفر وهى من قصيدة من الطويل
قوله فابت اى رجعت وفهم قبيلة وهى فهم بن عمرو بن قيس

غيلان والشم في قوله وما كدت ائبا حيث استعمل خبر كاد اسما
مفردا وانما قياسه الفعل ويروى وما كنت ائبا فان صح
فلا استشهاد فيه وكم خبرية بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها
اي وكم مثل هذه الخطة فارقتها والحال انها تصفر من صفير
الطاير ومثلها مجرد تمييز ولو سئل الناس التراب لاوشكوا
اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا هو من الطويل المعنى ان من طبع
الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا
ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا جواب
الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان عملوا وفيه الشاهد حيث
جاء الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على
الاصمعي وابي علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي
لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في
المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مقول القول ومفعول يملوا وفي
اي اما هاتوا التراب عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو
في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره

وفيه الشذوذ حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبره
مضارع بغير ان وفرج اسم يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته
والصواب ان يكون فرج مبتدأ وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها
مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا يقال كاد زيد
يموت ولا يقال كاد زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان تكون يكون
تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حالا فافهم
يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها قاله امية
بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح وقوله يوشك
بكسر الشين ومن فر موصول وصلة وقعت اسمه وخبره قوله
يوافقها وفيه الشذوذ حيث استعمل كاد في كون خبره مضارعا
بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان
من يفر من منيته اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبب
الغفلة كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب
قاله كلحبة اليربوعي وقيل رجل من طي وهو من الخفيف وكرب
بفتح الراء بمعنى كاد فلذا لم يجيء خبره من غير ان وهو يذوب
والجوى شدة الوجد والوشاة جمع واش من وشى به اذا

نم عليه ويروى حين قال العذول هند غضوب وهو
فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب يذوب
من شدة شوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب
عليك وهند يجوز صرفه ومنعه **سقاها ذوو الاحلام سجلا**
على الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا قال ابو زيد
الاسلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع
الى العروق المذكورة في البيت الذي في اولها وهو مد حت
عروقا للندى مصت الثرى وذوو الاحلام اصحاب العقول
ويروى ذوو الارحام وسجلا مفعول ثان لسقى وهو بفتح
السين الدلو اذا كان فيه ماء قل او جل ولا يقال وهي فارغة
والواو في وقد كربت للحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا خبر
وفيه الشاهد حيث جاء بان ولا يجيء ذلك الا في الضرورة وقد
زعم سيبويه ان خبره لا يقرن بان وفيه رد عليه وتقطع
اصله تتقطع اعناقها اما لشدة العطش او للذل الذي هي
فيه **فوشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا**
قال ابو سهم الهذلي وهو من المتدارك قوله فوشكة بمعنى توشك

وفيه الشذ حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك وهو نادر
وارضنا اسمه وخبره ان تعود قوله خلاف الانيس اى بعد
المؤانس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول
الله اى بعده ووحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة جمع
وحش يقال بلد وحشى اى قفر وقيل بفتح الواو وصفة
كصبور فيستوى فيه التانيث والتذكير قوله يبابا بفتح
الياء اخر الحروف وتخفيف الباء الموحدة بعدها الف ساكنة
وبعدها باء الاخرى يقال ارض يباب اى خراب قال
الجوهرى يقال خراب يباب وليس باتباع يعنى بل على سبيل
التوكيد مثل سبلا انجاجا قيل يجوز ان يكون اصله ويبابا
فحذف حرف العطف للضرورة وان وحوشا بدل من
خلاف الانيس قلت له وجه اذ كان الخلاف على حقيقته
فقد كاد من طول البلى ان يمصحا قاله رؤبة بن العجاج
وقبله ربع عفاه الدهر طولا فامحى يصف به ربع الحبيبة
بانه كاد ان يمصح اى يذهب ويندرس من طول البلى
بكسر الباء والشذ فى وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان

كما فى عسى والضمير فى كان يرجع الى الربع وكنت ارى زيداً
كما قيل سيداً اذا انه عبد القفا واللهازم هو
هو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الى احد وهو من الطويل
وارى بمعنى اظن وزيداً مفعوله الاول وسيداً المفعول الثاني
وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية اى كقول الناس فيه
والشاهد فى اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها فى ابتداء
الجملة والفتح على تقديرها بالمفرد فاذا عبوديته حاصلة وعبد
القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام
وهى طرف الحلقوم وقيل هى مضغة تحت الاذن اراد انه ظن
سيادته فلما نظر الى قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولومه
وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع اللكز
وقيل المعنى كنت اظنه سيداً كما قيل فاذا هو ذليل خسيس
عبد البطن فيا ليت الشباب يعود يوماً قاله ابو العتاهية
اسمعيل بن قاسم وتمامه فاخبره بما فعل المشيب وهو
من الوافر والمعنى ظاهر جيد والشاهد فيه على ان ليت فيه بمعنى
التمنى لما فيه عسر واحالة وقد وقع فى كثير من نسخ التوضيح

الصحيح

الصحيحة في التمثيل تحوليت الشباب عايد وهذا غير نظم
واما الذي ذكرناه فهو بيت وجدته في بعض النسخ ومع هذا
فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الا
الاحتجاج لان ابا العتاهية ومن هو في طبقته لا يحتج بهم فاخبر
بالنصب لانه جواب التمني واعلم ان تسليما وتركا للا متشا
بها ولا سواء قاله ابو حزام غالب بن الحارث العكلي وهو من الوافر
والمعنى اعلم واجزم ان التسليم على الناس وتركه ليسا متشا
بهين ولا قريبين من التسوي ولا ولا للضرورة كان حقه
ان يقول للا سواء ولا متشابهان وقيل معناه اعلم ان
تسليم لامر لكم وتركه ليسا متساويين ولا متشابهين
والشاهد في قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد
في الخبر المنفي بلا وهو شاذ والسواء في الاصل مصدر بمعنى
المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا عن متعدد ولكنني
من حبها لعميد ذكر النحاة ان قائل هذا لا يعرف
ولا يحفظ له تتمة والشاهد في لعميد حيث دخلت عليه اللام
وهو خبر لكن على راي الكوفيين وهو من عمدة العشق

بكسر الميم اذا هدّه وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى
لكميد من الكمد وهو الحزن وتاوله البصريون على ان اصله
ولكن انا من حبها لعميد فحذفت الهمزة واتصلت لكن بنا
فادغمت النون في النون فصار كما ترى واستشهد به الزمخشري
على ان اصل لكنّني لكن انني بدليل دخول اللام في خبرها ام
الحليس لعجوز شهربة ترضى من اللحم بعظم الرقبة الكلام
فيه مستوفى في شواهد الالفية والشاهد فيه في دخول اللام
على خبر المبتدا المؤخر من غير تقدم انّ وهو نادر والشاهد
العجوز الفانية ان الخلائف بعدهم لدميمة وخلائف ظرف
لمما احقر
هو من الكامل والشاهد في قوله لدميمة وفي قوله لمما احقر حيث
دخلت عليها اللام وهما خبران وهو حسن لتقدم انّ في احد
الخبرين ودميمة بالدال المهملة من الدمامة وهي الحقارة من
اعجمها فقد صحّفت والخلائف جمع خليفة وظرف بفتح الظاء جمع
ظريف قوله لمما احقر اي لممن احقرهم وما يعني من كلا والشاهد
وما بينها والعائد محذوف يعني خلفاء ظرفاء بعد اولئك الخلفاء
الذين سلفوا لحقيرة مع انّ من الذين احقرهم ظريف بالنسبة

الى من سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة بعد اولئك
الخلفاء الذين سلفوا محتقرة مع ان بعض الخلفاء الذين
بعدهم خلايف ظرفاء ولكنهم بالنسبة الى اولئك محقرون
فافهم قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد قاله
النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البسيط والضمير
في قالت يرجع الى الزرقاء امرأة من بقية طسم وجديس
يضرب بها المثل في حدة النظر قيل كانت ترى من مسافة
ثلثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل والا هنا للتمني والشاهد
في ليتما هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما
الكافة واهمالها فعلى الاول بنصب الحمام وعلى الثاني برفع
والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت والقماري
والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هي الزواجل فقط
قوله لنا خبر ليت والى بمعنى مع كما في قوله تعالى من انصاري
الى الله اي مع الله واو بمعنى الواو والدليل عليه انه روي
ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الحمام قوله
فقد بمعنى حسب واصله البناء على السكون وكسر هنا للضرورة

وهو مبتدأ وخبره محذوف اى فحسبى ذلك **ان الربيع الجود والخريف يدا ابى العباس والصيوفا** له دونه والجود بفتح الجيم وسكون
الواو المطر الغزير ويروى الجون بالنون والمراد به السحابة السوداء
وهو صفة الربيع واراد به بالخريف والصيوف امطارهن
وفى البيت قلب او عكس اذ الاصل ان يقول ان يدى ابى العباس
الربيع والخريف والصيوف فقلب اللفظ والاعراب حين
اضطر او عكس التشبيه مبالغة واراد بابى العباس السفاح
اول الخلفاء العباسيين والشاهد فى قوله والصيوفا حيث عطف
بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجئ الخبر وكذلك عطف
على اسم ان قبل مجئ الخبر فهذان كلاهما جائزان وقد اجتمعا
فى هذا البيت **والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا فى شقاق** قاله
بشر بن ابى خازم بالخاء والزاى المعجمتين وقبله اذا جزت نواصى
آل بدر فادوها واسرى فى الوثاق وهما من الهزج قوله والا اصله
وان لا اى وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا اسراهم فادغمت النون
فى اللام بعد ابدال النون لاما وفاعلموا جواب ان فلذلك دخلت
فيه الفاء وقوله انا مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولى اعلموا
واننزهن

واعترض انتم بين اسم ان وخبرها قيل فيه نظر لانه ليس المراد
انا بغاة بل المراد انتم بغاة ح خبرانا في شقاق ما بقينا معكم
وانتم بغاة قلت هذا انما يتمشى اذا كان البغاة من البغي بمعنى
الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا
فعلى هذا يقع في شقاق خبرا بعد خبر والتقدير انا وانتم
بغاة بمعنى طالبون الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية
ظرفية اى مادام بقاؤنا والشاهد في عطف انتم على
محل اسم ان المفتوحة بعد مضى الخبر تقديرا فقد ذلك
سيبويه في باب علمت انا ابن اباة الضيم من ال مالك
وان مالك كانت كرام المعادن قاله الطرماح واسمه الحكم
بن الحكيم وهو من الطويل والاباة جمع اب كالقضاة جمع
قاض من ابا اذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة
ومالك الثاني هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن
بتانيث الفعل وصرف للضرورة قوله من ال مالك بدل
من قوله انا ابن اباة الضيم والشاهد في قوله وان مالك
كانت حيث ترك فيه لام الابتداء التي تفرق بين ان المخففة

من المثقلة وبين ان النافيه والتقدير وان ما لك كانت

شلت عينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد

قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنه عم عمر بن الخطاب

كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثى

به الزبير بن العوام والخطاب لعمر بن جرموز قاتل الزبير

قوله شلت بفتح الشين اخبار ومعناه الدعاء وفى العباب

يق شلت يمينه تشل وشلت على عالم يسم فاعله لغة رديه

والشاهد فى قوله ان قتلت لمسلما حيث ولى ان فعل وليس

هو من نواسخ الابتداء وذلك ان ان المخففة اذا وليها فعل

لم يكن فى الغالب الا من نواسخ الابتداء واذا كان من غيره يكون

شاذا فلا يقاس عليه فلا يق ان قام لزيد خلافا للاخفش

وحلت عليك اى وجبت لقد علم الضيف والمرملون اذا

اذا اغبر افق وهبت شمالا بانك ربيع وغيث مريع وانك هناك

تكون الثمالا

قالتها حبوب اخت عمرو ذى الكلب من قصيدة من المتقارب

والمرملون من ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام ارمل قليل

المطر قوله وهبت اى الريح وليس باضمار قبل الذكر لاستغنائها

عن الذكر

في الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها وسما لا بفتح الشين تمييز او حال

وهو الصحيح والشد في قوله بانك وفي قوله وانك حيث صرح باسم ان

المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر ان عن الاول بالمفرد

وعن الثاني بالجملة وغيث بن مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء اي وارض

مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال بكسر الثاء المثلثة الغياث

وهو خبر تكون فانهم **في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك**

كل من يحفى وينتعل

قاله الاعشى من بني قيس وقد مر ذكره من قصيدة طويلة من البسيط

قوله في فتية حال من قوله شاو في البيت السابق وهو قوله وقد

غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول

ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف

الهند صفة للفتية شبههم بها في المضي والحد والتم في قوله علموا

ان هالك حيث جاءت ان مخففة عن المثقلة والغيث عن العمل

وجاء خبرها جملة اسمية واراد بمن يحفى الفقير وبمن ينتعل الغني

وكل من يحفى مبتدا وهالك خبره مقدما والجملة في موضع معمولي

علموا والشاوي الذي يشوي ومشل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة

وهو الذي قد شل بيده شيئا فهو يذهب به وكذلك الشلول

والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واد واحد
ولكنها مختلفه فى الصيغه للمبالغه فى التاكيد علموا ان
يؤملون نجادوا وقبل ان يسئلوا باعظم سؤل هو
من الخفيف والتمّ فى قوله ان يؤمّلون حيث جاء مخففة من
الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل والتقدير
انهم يؤمّلوا واسم ان محذوف والجملة سدّت مسدّ مفعولى
علموا وهو على صيغة المجهول من التاميل وهو الرجاء ومفعول
نجادوا محذوف اى نجادوا بالمال كذا قال بعضهم والصحيح ان قوله
باعظم سؤل هو مفعوله لان الباء تتعلق به لا بقوله ان يسئلوا
والضمير فى يسئلوا مفعول ناب عن الفاعل والمفعول الثانى
محذوف اى قبل ان يسئلهم السائلون والسؤل بالضم بمعنى
المسئول ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية تعطو الى وارق السلم
قاله عليا بن ارقم اليشكوى يذكر امرأته ويمدحها كذا فى المنتقد
وقال النحاس هو لابن حريم اليشكوى قلت اسمه باعث باعث
بالثاء المثلثه وهو من الطويل قوله ويوما عطف على شيء
قبله وانشده بعضهم ويوم بالجر قال الواو فيه واو رب

وتوافينا مضارع من الموافات وهي المقابلة بالاحسان والخير والمجازاة الحسناء والخطاب للمرءة ومقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة اى حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه اى جميل والشاهد فى قوله كان ظبية بتسكين النون مخففة من المثقلة حيث حذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز فى ظبية الرفع على الخبرية اى كانها ظبية والنصب على انها اسم كان والخبر محذوف اى كان ظبية هذه المرءة فهذا على جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز ان يكون تعطو خبرا وح فلا عكس والجر على كون ان زايدة والكاف للتشبيه اى كظبية تعطو وهي جملة وقعت صفة لها اى تتناول ولكنه ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالى والوارق بمعنى المورق وهو نادر اذ فعله اورق كايفع فهو يافع وقيل يقال ورق الشجر كاورق اورق فعلى هذا هو على الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاة ويروى الى ناضر السلم من نضر وجهه بتثليث الضاد اذا حسن واراد به الخضرة فافهم

ووجه مشرق اللون كان ثدياه حقان هذا
من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه
فعلى الابدال من تقدير مضاف اى ثديا صاحبه وروى
عنه وصدر رفعا على هذا التقدير ورواه الزمخشرى ونحوه
وقيل هو الصواب وهو ظ والواو فيه واو رب فلهذا
جرت الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثديا صاحبه
لحقين فى الاستدارة والصفر ورب نحر يلوح لونه وثدياه
لحقين وقيل يجوز رفعه على الابتدا والخبر محذوف اى
ولها وجه او صله ثلا وجه ولكنهم حتى الزمخشرى نصوا
على ان الواو فيه واو رب والشاهد فيه فى تخفيف كان والغاء
عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة خبرية واصله كانه
والضمير للوجه والنحر والشان والجملة الاسمية خبره واعلم
فعلم المرء ينفعه ان سوف ياتيك كل ما قدرا انشده ابو على ولم يعزه
الى احد وهو من الرجز والشاهد فى قوله ان سوف فانها
مخففة من المثقلة ووقع خبرها جملة فعلية وفعلها متصرف
وليس بدعاء وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس والجملة

مسند مفعول اعلم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفا

هي كالتي تميزها من الحالية **فوالله ما فارقتكم قاليا لكم**

ولكن ما يقضى فسوف يكون هذا من الطويل الفاء للعطف

والواو للقسم وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم

من قلى يقلى قلى اذا ابغض من باب ضرب يضرب والشاهد

في ولكنما حيث دخلت ما على لكن فكفتها عن العمل وهيأتها

للدخول على الجمل **فمن يك امسى في المدينة رحله فانى وقيار بها لغريب**

قاله ضابي بالضاد المعجمة وبعد الالف باء موحدة ثم همزة

ابن الحارث البرجمي وهو من قصيدة من الطويل والشطر الاول

كناية عن السكنى بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف

وتشديد الياء آخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل انه اسم فرس

له عبراء وقال ابو زيد اسم جمل ومعنى الشطر الثاني انا وجمله

غريبان في المدينة مقيمان بها قال ذلك حين حبسه عثمان

بالمدينة لجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار على محل اسم ان واحتج

به الكسائي والفراء والمحققون على انه مرفوع بالابتداء وخبره

محذوف والتقدير فاني بها الغريب وقيار كذلك وقيل

لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الواحد

فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير ورد بانه لا يكون للاثنين

وان كان يجوز كونه للجمع وعورض بقوله عن اليمين وعن الشمال

واجيب بان اصله عن اليمين قعيد فقام يذود الناس

عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند هو من الطويل

قوله فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس

جملة وقعت حالا اى يدفع من ذاد يذود ذودا وقال عطف على

فقام ولا للتنبيه ولا لنفي الجنس ومن زايدة لافادة استغراق

الجنس وفيه الشاهد حيث ابرزت للضرورة وان كانت

هي الدالة على البنا والمعنى المذكور والخبر محذوف وهو

نحو حاصل هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لى ان كان

ذاك ولا اب نسبه سيبويه فى كتابه الى رجل من مذحج

وابو رياش الى همام بن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من

بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسمائة عام وقال الحاتمي

هو لابن احمر والاصفهاني هو لضمرة بن ضمرة وكان له

اخ يدعى جندبا وكان ابواه واهله يؤثرونه عليه فانف

من ذلك

من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو منها ومنها قوله واذا
تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب والمراد بالكريهة الحرب
او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحاء وبالسين المهملتين
بينهما ياء اخر الحروف ساكنة وهي تمر يخلط بسمن واقط
ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا مبتدا والصغار بفتح الصاد
خبره اى الذلة والهوان والواو في وجدكم للقسم اى وحق
حظكم وبختكم ويروى لعمركم والخبر محذوف اى لعمركم قسمي او
يميني والعمر بالفتح يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش
زمنا طويلا واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والباء
زائدة وقيل حال بمعنى حقا وام اسم لا النافية ولي خبرها وكان
تامة وذلك فاعله اشارة الى الامر الذي يستجلب له الصغار
والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب
الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه والشاهد في قوله ولا اب حيث
رفع على جعل لا بمعنى ليس او عطفا على محل اسم لا في لا ام لي فافهم
فلا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم قال امية بن ابي
الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة

الجنة واهلها واحوال يوم القيامة واهلها الفا للعطف والاضح
الواو ولا لنفي الجنس ولكنها الغيت او اعملت عمل ليس وهو الشم
واللغو القول الباطل اسم لا وخبرها فيها ولا تاثيم مبني على الفتح لانه
مفرد وان لم يعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا
ومحلا وعند سيبويه فيها لهما ولا حل هما عند اخرين وخبر
الاخر محذوف والتاثيم من اثمته اذا قلت اثمت والمعنى ولا
في الجنة هذا القول قوله وما فاهوا به ابدا مقيم تحريف من النحاة
حيث كتبوا صدره بيت على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه
هكذا ولا لغو ولا تاثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة
وبحر وما فاهوا به لهم مقيم اي وفي الجنة لحم ساهرة وبحر اي ولحم بر و
بحر والساهرة ارض بجدة وها الله يوم القيمة وما موصولة
مبتدا وفاهوا به صلته وابدا نصب على الظرف ومقيم خبر اي الذي
تلفظوا به حمد الله حاصل موجود ابدا لا ينقطع ولا يغيب
لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع قاله انس بن عباس
بن مرداس وقيل ابو تمام جد العباس ورواه القالي في نوادره
اتسع الفتق على الراتق وقيل هو الصواب لان قبله

لا اصح

لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي وكلمة لا للنفي
الجنس ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف في محل الخبر او هو
محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في ولا خلة
حيث نصب على تقدير زيادة لا للتاكيد عطفا على محل اسم لا
السابقة وقال يونس هو مبني ولكنه نون للضرورة وليس بشي
وقال الزمخشري هو منصوب بفعل مقدر لا انه اسم لا فلا
اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا
قاله رجل من بني عبد مناة من كنانة وذكره سيبويه في كتابه
غير معزو وهو الطويل الفاء عاطفة ولا لنفي الجنس واب
اسمها ومثل مروان خبرها واراد به مروان بن الحكم وبابنه
عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله ابنا حيث عطف بالنصب
على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرره وقال ابو علي يحتمل
ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا فان كان خبرا فهو مرفوع
لا غير ولا حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل في مثل النصب
على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه من معنى
المماثلة وهو مبتدأ لفظ وارتدى خبره وتازر عطف عليه واوزرا

الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال
ابو الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتد با وا توز لكنه اكتفى
بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى وروى ابن الانباري
اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان الا
تزار قبل الارتداء والواو لا تدل على الترتيب بخلاف ثم فافهم
الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما اثات يد الغفلات
هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني وفيه التصحيف اريد بها التمني
وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على الا التي لنفي الجنس ولكن
اريد به التمني فبقي للا بعده ما كان لها من العمل ولكن ليس لها
خبر لا لفظا ولا تقديرا فقوله عمر اسمها مبني على الفتح وولى جملة
وقعت صفة وكذا قوله مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه
مرفوع بالابتداء او على الفاعلية قوله فيرأب بالنصب جواب التمني
مقرون بالفاء من رايت الاناء اذا شعبته واصلحته ومادته را
وهمزة وباء موحدة قوله ما اثاثت يد الغفلات في محل النصب
على المفعولية وما موصولة واثاءت اى اخرست ومادته ثاء
مثلثة وهمزة وتاء مثناة من فوق قال الجوهري ثاي الخرز ثايا
وانثاى

واتانيه انا اذ خرمته وهو من باب علم يعلم و بد الغفلات
فاعله والجملة صلة ما والعايد محذوف لى ما اتانيه واستعار
للغفلات التي هي جمع غفلة يدا تشبيها بمن يكتب شيئا بيده
الا طعان الا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التنانير قاله حسان
بن ثابت الانصاري رض وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها
الحارث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي
لنفي الجنس وفيه التاكيد حيث قصد بها التوبيخ والانكار مع بقاء
عملها والطعان من طاعن يطاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم لا
وليس لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف
اى الا طعان موجود وكذا قوله الا فرسان وهو جمع فارس
وفى كتاب سيبويه ولا فرسان بواو العطف وعادية حال
من الفرسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغدو
الذى يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة احب الى للعموم
وروى بالرفع ووجهه ان صح ان يكون خبرا والاستثناء
منقطع والتجشي بالجيم والشين المعجمة من الجشا ويقال بالمهملتين
بالمهملتين من الاحشاء وروى بالرفع على ان الا بمعنى غير

وقال النخاس وهو غلط والمعنى الاطعان عندكم ولا فرسان
منكم يعدون على اعدائهم اى لستم باهل حروب وانما انتم اهل
اكل كثير عند التنانير وكنى بالتجشي عن كثرة الاكل لان الجشا لا
يحصل الا من امتلا المعدة وهو من كثرة الاكل والتنانير جمع تنور
وهو الذى يوقد فيه الا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت
هذا من ابيات الكتاب وبعده ترجل لمتى وتقم بيتى واعطيها
الاتاوة ان رضيت قال الازهرى ها الاعرابى اراد
ان يتزوج امرأة بمتعة وهما من الوافر والا ههنا للعرض والتحضيض
وفيه التمنى ومعناهما طلب الشئ ولكن العرض طلب بلين والتحضيض
بحث ورجلا منصوب بفعل مقدر تقديره الا ترونى رجلا ويقع فيه
حذف على شريطة التفسير اى الا تحبوني لله رجلا جزاه الله خيرا
ويروى رجل بالجر على تقدير الا من رجل وانشده ابن فارس بالرفع
فان صح فوجهه ان يكون مبتدا تخصص بتقدم الاستفهام عليه وخبره
قوله يدل وعلى النصب هو صفته والمحصلة المرأة التى تحصل تراب المعدن
وتبيت بفتح التاء من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسم الضمير
الذى فيه وخبره قوله ترجل فى البيت الثانى ويقال بضم التاء من اباته

روى

بيتٌ غابت ثلاثة من منزلها فتتبعنا عندها وقيل معناً

تكون لي بيتا اى امرأة بنكاح وقال ابن هشام اللخمى فى شرح

ابيات الجمل هو تبيت بنا، مثلثة والعرب تقول ثبت الشيء

ثبوتا وثبته بيتا اذا استخرجته فاداره استخرج

الذهب وتخليصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش

منشاؤه عدم الاطلاع على البيت الثانى وكذا وهم الامام

فى تفسيره الرواية المشهورة طلبها للمبيت اما للتحصيل واما اللفاحشة

وترجل من رجلت الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد

الميم الشعر الذى يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو

جمة والاناة بكسر الهمزة الخراج رايت الله اكبر كل شىء محاولة

واكثره جنودا قال خداش بن زهير وهو من

قصيدة من الوافر ورايت من رؤية القلب بمعنى العلم وهو الشعر

فلذلك تقتضى مفعولين اولهما لفظة الله والاخر اكبر وهو

مضاف الى كل ومحاولة تميز اى من حيث المحاولة اى القدرة

والطاقة واكثره بالنصب عطف على اكبر وجنودا تميز ورايت

الوفى العهد ياعمرو فاغتبط فان اغتباطا بالوفاء الحميد هو من الطويل

ودريت مجهول من درى اذا علم وفيه الشم فلذلك اقتض
مفعولين اولهما التا التى نابت مناب الفاعل والاخر الوفى
وله استعمالات اعليهما بالبا نحو ولا ادريكم به ويعدى
الى الضمير بالهمزة وانيهما ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما فى البيت
ويجوز فى العهد الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول
به والرفع على الفاعلية وتقدير الضمير اى لعهد منه وارجحها
النصب واضعفها الرفع ويا عرو منادى مرخم اى يا عروة والفاء
فى اغتبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذ دريت وفى
العهد فاغتبط من الغبطة وهى ان يتمنى مثل حال المغبوط من
غير ان يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفاء فان للتعليل
والباء تتعلق بالخبر يعنى حميد اى بوفاء العهد **تعلم شفاء النفس
قهر عدوها فبالغ بلطف فى التحيل والمكر** قاله زياد بن
سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشم حيث نصب
مفعولين مثله ولكن اكثر استعماله فى ان او يليه وبدونها قليل
واحد المفعولين شفاء النفس والاخر قهر عدوها قوله فبالغ
عطف على تعلم والباقى ظ **قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة**

رجوت

حتى المت بنا يوماً ملمات قاله تميم بن ابى بن مقبل فيما زعم ابن هشام
و نسبه فى المحكم لابى شبل الاعرابى وهو من البسيط ولنحو
بمعنى اظن فيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما
اباعمرو والاخر اخا ثقة ويذكر احد من النحاة ان حجا الحجو يتعدى
الى مفعولين غير ابن مالك وحتى للغاية بمعنى الى والملمات
النوازل جمع ملمة اى كنت اظن كذا الى ان نزلت بنا النوازل و بنا
فى محل النصب على المفعولية ويوماً نصب على الظرفية وملمات
فاعل الم فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى ولكنما المولى
شريكك فى العدم قاله النعمان بن بشير الانصارى له ولابيه صحبة
وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنهى وتعدد
مجزوم به وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى تظن
فلذلك نصب مفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى
جاء لمعان كثيرة واراد بها ههنا الصاحب اوالحليف والعدم
بضم العين الفقر فاقلت اجرنى اباخالد والا فهبنى
امرءا هالكا قاله ابن همام السلولى وهو من المتقارب المعنى
قلت يا اباخالد اجرنى واغثنى وان لم تجرنى فظننى من الهالكين

وابا خالد منادى منصوب حذف حرف ندائه قوله وان لا
اصله وان لم تفعل فالشرط حذف وجزائه فهبني وهب هنا
بمعنى ظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير
المتصل والاخر قوله امرء حسبت التقى والجود خير تجارة ربا
حا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قاله لبيد بن ربيعة العامري
وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله حسبت حيث جاء
بمعنى علمت ونصب مفعولين احدهما التقى والاخر خير تجارة
ولفظ خير هنا للتفضيل فلذلك استوى فيه الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث وربا حا نصب على التمييز اى من حيث
الربح والفائدة واذا للظرف وما زائدة والمرء مبتدا واصبح ثاقلا
خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف
بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثقيلا كالجماد فان تزعميني
كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل
قاله ابو ذويب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من الطويل
الفاء للعطف وان للشرط وتزعميني فعله وجوابه فاني وفيه الشاهد
لانه بمعنى تظني فلذلك نصب مفعولين احدهما ياء المتكلم والاخر

الحلم

وجزلم يلد قائله ودون ذورا جملة حالية وهى الارض البعيدة
وذات سرع صفتها من قولهم حوض ترع بالتاء المثناة من فوق وتحريك
الراء اى ممتلئ وقيل منزع بالنون والزاء المعجمة من قولهم بئر منزوع
ونزيع اذا كانت قريبة القعر والاول اصح وبيون بفتح الباء الموحدة
وضم الياء اخر الحروف اى واسعة بعيدة الاطراف والشاهد فى لبنيه
حيث اضيف الى ضمير الغائب وهو شاذ رهو مقول القول
اما ترى حيث سهيل طالعا   قائله مجهول وتمامه نجم يضئ
كالشهاب لامعا الهمزة للاستفهام وترى من رؤية البصر فلذلك
اقتصر على مفعول واحد وهو طالعا الشاهد فى حيث سهيل حيث
اضيف حيث الى المفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلى
هذا يكون حيث معربا لان الموجب لبنائه اضافته الى الجملة امامنصوب
على الظرفية او على المفعولية اذا جعل ترى من رؤية القلب وقيل
هو مبنى دائما وقيل مضاف الى الجملة تقديرا لان سهيلا مرفوع بالابتداء
وخبره محذوف اى مستقر او ظاهر فى حال طلوعه انا ان العقل
مكسوف بطوع هوى وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا هو من البسيط
وفيه معنى رايق وموعظة حسنة والشاهد فى تذكير المونث وهو مكسوف

والقياس مكسوفة لانه خبر عن المونث وهو انارة العقل لانه اكتسب

التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر لقوله وعقل عاصي الهوى ونور

على التميز وكنت اذ كنت الهي وحدك لم يك شي يا الهي قبلكا

قاله عبد الله بن الاعلى القرشي الزجن وكنت من كان التامر وفي

كتاب سيبويه فلكنت واذ ظرف بمعنى حين والهي معنى يا الهي ووحدك

نصب على الحال والشاهد فيه حيث اضيف لفظ وحد الى كاف الخطاب

وهو مما يضاف لكل مضمر الى الغايب نحو وحده والى الخطاب نحو وحدك

والى المتكلم نحو وحدي واصل لم يك لم يكن ويا الهي معترض والذئب

اخشاه ان مررت به وحدي واخشى الرياح والمطر

قاله الربيع بن ضبع عاش اربعين وثلثمائة سنة ولم يسلم وهو

من قصيدة من الوافر يصف بها انتهاء سنه وذهاب قوته

وانه لا يطيق حمل السلاح للحرب ولا يملك راس البعير ان نفر من شي

وانه يخشى الذئب ان مر به وحده ولا يحتمل الريح واذى المطر لهرمه

وضعفه والذئب منصوب بفعل يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث

اضيف وحد الى يا المتكلم اذا باهلي تحته حنظلية له

ولد منها فذاك المذرع قاله الفرزدق وهو من الطويل

اي

اى اذا كان باهليا فلا بد من هذا التقدير لان اذا الشرطية لا تدخل

على الاسمية وهو الشائع خلافا للاخفش والكوفية حيث جوزوا دخولها على الاسمية محتجين به ورد بما ذكرنا والباهلى نسبة الى

باهلة قبيلة من قيس غيلان وله وللجملة فى محل الرفع صفة

لباهلى ويجوز ان يكون نصبا على الحال بدون الواو على القلة قوله

فذاك المذمّع جواب الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وفى اخره عين مهملة وهو الذى امه اشرف من ابيه وهو الدّ قوله

فهلا نفس ليلى شفيعها قاله قيس بن الملوح وقيل ابن الدمينة

وقيل ابن عضفور الصمه بن عبد الله القشيرى ... ...

ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الى هو من الطويل نبئت

بمعنى اخبرت فالتا مفعوله الاول ناب عن الفاعل وليلى مفعول

ثان الفعلية للخبرية فلذلك يقتضى هيهنا محذوف اى فهلا كان

هو اى الشان وهو اسم كان ونفس ليلى كلام اضافى مبتدأ وشفيعها

خبره والجملة خبر كان **فكن لى شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن**

فتيلا عن سواد بن قارب قاله سواد بن قارب الاذدى الصحابى ذكر

مستوفا فى شواهد ما ولا ان مشبهات بليس وانشد فى يوم فاتح

بمنزلة اذ فى كونه اسم زمان مبهم لما يأتى فلذلك نزل منزلته
فيما اضيف اليه فهذا ونحوه نزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه
منزلة ما قد وقع ومضى ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل
قاله عبد الله بن الزبعرى من قصيدة من الرمل قالها يوم احد
وهو مشرك ثم اسلم مدى بفتح الميم اى غاية والشاهد فى كلا حيث اضيف
الى ذلك وهو وان كان مفردا فى اللفظ لكنه يرجع الى اثنين
فى المعنى لان المذكور هو الخير والشر فكان المعنى وكلا ما ذكر
من الخير والشر كما فى عوان بين ذلك وقيل بفتحتين اى جهة كلا
اخى وخليلى واجدى عضدا فى النايبات والملم للملمات
هو من البسيط والشاهد فيه ان كلا اضيف الى كلمتين ولا يجوز
ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو قاما وهذا ضرورة نادرة وكلا اخى
مبتدا وخليلى عطف عليه وواجدى خبره وافراده باعتبار لفظ
كلا والياء مفعول اول لواجد وعضدا مفعول ثان والنايبات
المصايب والالمام الاتيان والنزول والملمات جمع ملمة وهى
النازلة من نوازل الدهر انى وايك فارس الاحزاب هو من الكامل
وصدره فلئن لقيتك خاليين لتعلمن والشاهد فى اى وايك

ونلا

وذلك ان ايا لا يضاف الى مفرد معرفة الا اذا كان بينهما جمع مقدر
نحو اى زيد احسن اذ المعنى اى اجزاء زيد احسن او اذا تكررت
ولا ياتى ذلك الا فى الشعر فاى مبتدأ وايك عطف عليه وفارس
الاحزاب خبره جمع حزب وهو الطايفة من كل شئ والجملة مفعول
لتعلمن وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب
هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال ومنهم فى محل النصب على
الحال والشاهد فى لدن غدوة حيث نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول
ومنهم من يرفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم
يقع غدوة بعد لدن الا منصوبة وجعل ابن مالك نصبها على
التمييز وقيل هي خبر لكان المقدرة والتقدير لدن كانت الساعة
غدوة قوله لغروب اى لوقت الغروب فريشى منكم وهواى
معكم وان كانت زيارتكم لماما قال جرير من قصيدة
من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك الريش بفتح الراء المال والخصب
والمعاش والشاهد فى معكم حيث بنى على السكون وهى لغة ربيعة وتميم
وعند الجمهور عينها مفتوحة معربة قوله لماما بكسر اللام وتخفيف
الميم يقال فلان يزور لماما اى فى الاحايين ومن قبل نادى

كل مولى قرابة فاعطفت مولى عليه العواطف هو من الطويل والشد
في من قبل فانه معرب لان للمضاف اليه منوي تقديره من قبل ذلك
والمولى ياتي لمعان كثيرة وهنا المراد ابن العم قوله مولى بدل من الضمير
في عليه ولكنه قدم للضرورة والمعنى نادى كل ابن عم اى قرابة وصديق
حتى يعينوه فيما هو فيه من حرب او نازلة نزلت به فما رحم عليه
احد منهم ولا اجاب الدعا فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد
اغص بالماء الحميم قاله عبد الله بن يعرب
وكان له ثار فادركه فانشده من الوافر اى اسرع لي الشراب والواو
في وكنت للحال والشاهد في قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم
ينو فلذلك اعرب ولو كان منويا لبني على الضمة واغص من غصص
يغصص من باب علم يعلم ويروى بالماء الفرات اى العذب السائغ
وهذا اقرب والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد
على اينا تغدو المنية اول قاله معن بن اوس من قصيدة من الطويل اوله
وصدره لعمرك ما ادري واني لاوجل وعلى اينا يتعلق
بتغدو والمنية الموت فاعله والشاهد في اول حيث بني على الضم
لانقطاعه عن الاضافة تقديره اول الوقت او اول الساعة

أكل امرئ تحسبين امرأً ونار توقد بالليل نارا قاله ابو داود
جارية بن الحجاج وهو من المتقارب المعنى أكل رجل تحسبينه
رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من صورة امرئ بامرئ
كامل بل المرء الكامل من له خصال سنية واوصاف بهية
وليس كل نار توقد بالليل بنار انما النار نار توقد بالليل للقرى
الزوار الهمزة للاستفهام وكل امرئ مفعول تحسبين مقدم عليه
وامرأ مفعوله الثاني والشاهد في نار حيث حذف المضاف وترك المضاف
اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار اي وتحسبين كل نار ويروى
بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فحذف
احدى التائين صفة للنار ونارا مفعول ثان لتحسبين المقدر
وانتِ فوقَ بني كليبٍ من علُ قاله فرزدق وصدره ولقد
سددت عليك كل ثنية من قصيدة من الكامل يهجو بها
جريرا الثنية طريق العقبة والشاهد في من علُ حيث جاء مبنيا
على الضم كفوق فانه يوافقه في معناه لان معناه من فوقهم مكر
مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علِ
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل ومكر

بكسر الميم لا يسبق في الكر مجرود لانه صفة لمجرد وقيل الا ازايد هيكل فيما

قبله ومفر بالكسر ايض لا يسبق في الفرار صفة اخرى وكذا مقبل مدبر

صفتان يعني اذا استقبلته حسن واذا استدبرته حسن ومعا

بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود الملساء وحطه السيل صفته

والاضافة فيه اضافة الخاص الى العام والشاهد في من عل حيث اعرب

لانه اريد به النكرة اي من مكان عال كما خط الكتاب بكف

يوما يهودي يقارب قاله ابو حية النميري ورد

لتغيير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل نصب او الرفع على

انه خبر مبتدا محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف

يوما يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف وبين المضاف

اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو اجنبي فلا يجوز الا في الضرورة

وخص اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اي الخط

ليهودي او يزيل عطف عليه اي يفرق فيما بينه ويباعد تسقي

امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف

قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك

ويهجو آل المهلب الضمير في تسقي يرجع الى ام عمرو المذكورة فيما قبله

والشا

في المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل به بين
المضاف وهو ندى والمضاف اليه وهو ربقتها اذ التقدير تسقي
ندى ربقتها المسواك وندى مفعول اول وامتياحا حال يعني
ممتحية اي متسوكة او منصوب بنزع الخافض اي عند الامتياح اي
الاستياك والكاف للتشبيه وما مصدرية والرصف فاعل تضمن
وماء المزنة مفعوله وهي السحابة والرصف بفتحتين جمع رصفة
من حجارة مرصوف بعضها الى بعض وماء الرصف ارق واصفى
انجب ايام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا
قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح به سلامة ذا فايش وانجب فعل
ووالداه فاعله والشاهد في ايام فانه ظرف منصوب فصل به بينهما اذ
التقدير انجب والداه ايام اذ نجلاه وانجب الرجل اذا ولد نجيب
واذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف
اي نعم ما نجلاها نجوت وقد بل المرادي سيفه من
ابن ابي شيخ الاباطح طالب قاله معوية بن ابي سفيان لعنه الله
لما اتفق ثلثة من الخوارج ان يقتل كل منهم واحدا من علي بن ابي
طالب عليه السلم وعمرو بن العاص ومعوية لعنهما الله تعالى فسلم

فسلم الاثنان وقتل على عليه السلام والواو فى وقد للحال والمراد هو عبد
الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد فى من ابن ابى شيخ
الاباطح طالب اذ التقدير من ابن ابى طالب شيخ الاباطح فوصف
المضاف اليه واراد به الشيخ مكة شرفها الله فان اباطالب كان
من اعيان اهلها واشرافها كان برذون ابا عصام زيد
حمار دق باللجام رجز لم يدر قائله والشاهد فى ابا عصام حيث
فصل بين المضاف وهو برذون والمضاف اليه وهو زيد والتقدير
يا اباعصام كان برذون زيد وحمار خبر كان ودق باللجام صفته
كناحت يوما صخرة بعسيل هو من الطويل وصدره فرشنى
بخير لا اكونن ومدحتى اى اصلح حالى بخير على التشبيه من رشت السهم
اذا الزقت عليه الريش والواو فى ومدحتى بمعنى مع والشاهد فى كناحت
يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو ناحت والمضاف اليه وهو
صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح العين وكسر السين المهملة مكنسة العطار
التى يجمع بها العطر وهو كناية عن كون سعيه فيما لا فايدة فيه مع
حصول التعب والكد ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا
قهر وجد صب هو من الرجز ويروى ما ان عرفنا للهوى

ولاجهلنا موضع ولا علمنا ومن زايدة والشاهد في فهر وجد صب
حيث فصل بين فهر المضاف مفعول علمنا وبين صب المضاف
اليه بقوله وجد بالرفع فاعل المضاف والصب العاشق
هما خطتا اما اسار ومنة قاله تابط شرا وتمامه واما دم و
والقتل بالحر اجدر من قصيدة من الطويل والشاهد في فصل اما
بين المضاف وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان
حذف النون للاضافة وهو بالضم القصة والحالة والاسار بالكسر
الاسر والتقدير خطتا اسر والمعنى ليس الا واحدة من خصلتين
على زعمكم اما اسر والتزام منكم ان رايتم العفو واما قتل وهو بالحر
اجدر مما يكسبه الذل فهاتان الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله
هما وقد ثلثهما الخطر اخرى فيما بعد وهذا كله تهكم واستهزاء
سبقوا هوى واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع
قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه
الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد
في هوى حيث قلب فيه الف المقصور ياء وادغمت الياء في الياء
فان اصله هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا

فنحر مواجههم كلا اى اخذ واحدا واحدا ونحر منهم المنية ولكل
جنب مصرع حال اودى بنى واعقبونى حسرة قاله ابو ذويب
من الابيات التى منها البيت السابق وتمامه بعد الرقاد وعبرة
ما تقلع اودى هلك والشاهد فى بنى حيث قلب فيه واو الجمع ياء
ثم ادغمت الياء فى الياء اذ اصله بنوى باسقاط النون للاضافة و
اعقبونى اى ورثونى حسرة وتلهفا ضعيف النكاية اعداءه
يخال الفرار يراخى الاجل هو من ابيات الكتاب من المتقارب اى هو
ضعيف النكاية والشاهد فيه فان النكاية مصدر معرف باللام
وقد عمل عمل فعله فنصب اعداءه ويخال يظن والفرار مفعوله
الاول ويراخى الاجل جملة مفعوله الثانى اى يحسب ان الفرار عن الموت
يباعد الاجل اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم
قاله الحارث بن خالد المخزومى مما قاله الحريرى فى درة الغواص
انه للعرجى ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف نداء
والصواب ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظلمة وهو اسم ام عمران الذى كوفر
فى اول القصيدة والشاهد فى مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر
ميمى والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدى السلام فى محل النصب صفة

رجلا

لرجلا وتحيته نصب من قبيل قعدت جلوسا وظلم مرفوع لانه

خبران اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا

قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي

الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل محذوف اي اكفر

كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه

فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنايم القوم

الذين اسروه واشار اليه بقوله وبعد عطائك المائة الرتاعا

بكسر الرا وهي الابل التي ترتع ولقد افحش في الغلط من فسر

الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح ان الرتاعا صفة

المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب عطاء

الذي هو اسم المصدر بمعنى الاعطاء المائة والكاف فاعله والمفعول

الاخر محذوف وتقديره وبعد اعطائك اياي المائة الرتاعا اي الراتعة

من الابل واقول علمتهم علم اطلاعهم في سوابق البيت ولو احضر بالانعام

فيه استواهم وعلم تغيرهم ورجوعهم الى دواوين المتقدمين

السالك الثغرة اليقظان سالكها مشي الهلوك عليها الخيعل

الفضل قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط

السالك مرفوع خبر بعد خبر القول فيما قبله وانت الحازم البطل
والثغر فيجوز نصبه على المفعولية وجره على الاضافة وهي كل ثنية
قبلها خوف من الاعدا وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفه
الثغرة وسالكها فاعله والضمير فيه يرجع الى الثغرة ويروى
كالئها اي حافظها ومشي الهلوك نصب بتقدير يمشي مشي الهلوك
بفتح الها وضم اللام وفي اخره كاف وهي المرأة الفاجرة المتساقطة
والخيعل مبتدأ وعليها خبره والجملة حال وهو بفتح الخاء المعجمة
وسكون اليا آخر الحروف وفتح العين المهملة وهو قميص لا كم له
وقيل قميص قصير والثاني في الفضل فانه مرفوع لانه صفة للهلوك
على الموضع لانه فاعل المشي وهو بضم الفاء والضاد المعجمة وهي
اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح الهذليات هو الخيعل الذي تحته
ازار وهذا هو الصحيح فعلى هذا هو صفة الخيعل فلا يكون فيه
شاهد قد كنت دانيت بها حسانا مخافة الافلاس
والليانا قاله زياد العنبري وهو الاصح من غيره الى
رؤبة ودانيت من المداناة يقال دانيت فلانا عاملته فاعطيته
دينا واخذت بدين والضمير في بها يرجع الى الفتنة وحسان اسم
رجل

رجل مفعول ذا بنت ومخافة الافلاس نصب على التعليل والشم
في والليايا حيث نصب عطفا على موضع الافلاس لانه نصب
لكونه مفعولا في المعنى للمخافة الذي هو المصدر وهو بفتح اللام
وكسرها والفتح اكثر وهو المطل باللذين يردننا بالله هذا حنفا
عنا بهم ويحرصن من دارين بجر الحقايب على حين
الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب
ذكر البحث فيها مستوفا في شواهد المفعول المطلق والشم فيهما
في فندلا فانه بدل من اندل امر من ندل يندل اذا اختلس
والمصدر اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم
مقامه فلذلك احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو
المال والتقدير اندل يا زريق المال كندل الثعالب يجابي به
الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكب
هو من الطويل يجابي اي يحيى والجلد بالفتح القوي اي فاعله والبا
في به للاستعانة او للسببية والضمير يرجع الى الملا يصف مسافرا
معه ماء قليل واحيى به نفس راكب كاد يموت عطشا والشم في بضربة
كفيه الملا فانه ضربة مصدر محدود اضيف الى فاعله ونصب

الملا بفتح الميم مقصور هو التراب وهو شاذ لان المصدر المحدد
لا يعمل ونفس راكب مفعول جائي ضروب بنصل السيف
سوق سمانها قاله ابو طالب عبد المناف بن عبد المطلب وتمامه
اذا عدموا زادا فانك عاقر من قصيدة من الطويل يرثي بها امية
بن المغيرة المخزومي وكان خرج الى الشام فمات في الطريق والشاهد في
ضروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق
سمانها والسوق بالضم جمع ساق والسمان جمع سمينة اى سمان
الابل وارتفاع ضروب على انه خبر مبتدا محذوف اى هو اتاني
انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد
قاله مزيد الخيل الذي سماه رسول الله زيد الخير وكانت له خمسة
افراس مشهورة فاضيف اليها وهو من الوافر وانهم فاعل اتاني ومزقون
خبر ان جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاء والشاهد فيه حيث عمل عمل ممزق لانه
بمعناه ونصب عرضي وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه
وحسبه ويحامي عنه والجحاش جمع جحش ولد الحمار خبر مبتدا محذوف
اي هم ضيف الى الكرملين بالكسر اسم ماء في جبل طي اراد ان هؤلاء
عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع التي تصوت عند ذلك الماء وهو معنى

قوله لها فديل بالفاء اى صوت وهذا استعارة بليغة وتخصيص
الجاش للبالغة فى الحقارة ثم زادوا انهم فى قومهم عفر ذنبهم غير فخر
قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اى بانهم فحذف الباء
والشاهد فى عفر بضمتين جمع عفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل
المجموع وهو خبران وغير فخر خبر بضم الخاء والفاء جمع فخور من الفخر
والفا مكة من ورق الحمى قاله العجاج من قصيدة
مرجزة واوالقاجمع الفة من الف الفة والشاهد فيه حيث نصب
مكة وهو اسم الفاعل وانتصابها على الحال من قوله القاطنات
البيت غير الريم بضم الراء جمع رايم من رام اذا برح والورق بضم الواو جمع
ورقا وهى التى فى لونها بياض الى سواد واصل الحمى الحمام فحذف الالف
وابدل احدى الميمين يا وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحام ثم
قلب الالف يا للقافية وقيل غير ذلك وهى تنزى دلوها
تنزيا كما تنزى شهلة صبيا رجز لم يعلم راجزه ويروى بات ينزى
دلوه اى تلك المرأة تحرك دلوها والشاهد فى تنزيا فان القياس
فيه تنزية بالياء المخففة بعدها تاء التانيث كما تقول سمى تسمية
وزكى تزكية ولكنه اتى بمصدر فعل الصحيح اللام نحو سلم تسليما

والشهلة بالفتح العجوزة شبه بديها اذا جلبت بها الدلو ليخرج من البئر

بيد امرئة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تترجى

الصبي باجتهاد **يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعض حيقال** الرجال الموت

عزي لو تردم يضح هو قل الشيخ حوقلة وحيقالا اذا كبر وفتر

عن الجماع والشاهد في حيقال فانه على وزن فيعال وهو مصدر فوعل

والقياس في مصدره فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه جاء فيعال في

مصدر فوعل والقياس في مصدره فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه

جاء فيعال ايضا **واها لليلى ثم واها واها** ذكر الخلاف في قائله

في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانها كلمة التعجب اذا تعجب من طيب

شيء يقول واهاله ما اطيبه وهو اسم لا عجب واللام في لليلى للتعجب

مكسورة للفرق بينهما وبين لام الاستغاثة **يا جارتنا ما انت جارة**

قاله الاعشى ميمون من قصيدة طويلة من الكامل المجزو المرفل المعرى

ويا جارتنا منادى مضاف منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي

كما تقول يا غلامي ثم يا غلاما وما نافية وانت مبتدأ وجارة خبره

وفيه الشاهد حيث يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جارة **وسنبل**

من بعد غضبى صريمة فاحر بطول فقر واحريا هو من الطويل

ع ١٣٣

يجوز ان يكون الواو للعطف او لرب وغضبى بفتح الغين وسكون
الضاد المعجمتين وفتح الباء الموحدة وهو المائة من الابل وقال القالى
غضيى بالياء اخر الحروف وفى كتاب ابن ولاد بالنون موضع الباء وهو
تصحيف وصرمة مفعول مستبدل بكسر الصاد وفتح الراء قطعة من الابل
نحو الثلاثين صغرها للتقليل والنون فيه امران احدهما مرادف فى الخبر
لما ثبتت فعليته نحو اسمع بهم وابصر اى احرب والاخر توكيد بالنون
فان اصل احربا احربن ابدلت النون الفا والتقدير واحربن به حذف
به لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد ارايت ان جاءت به
املودا مرجلا ويلبس البرود اقائلن احضروا الشهودا الكلام فيه
مستوفى فى اول الكتاب لكن فيه ان دخول النون فى اقائلن لا يدل
على فعليته فكذا فى احربا فيما سبق لا يدل عليها لاحتمال ان يكون
تشبيها له بالفعل كما قلنا هيهنا كذا الله جزا الله عنى والجزاء بفضله
وبيعة خيرا ما اعف واكرما قاله على بن ابى طالب
عليه السلام من الطويل والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمعمول والشاهد
فيما اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم
لان المتعجب منه اذا علم جاز حذفه سواء كان معمولا لافعل كما فى فيه

اومعمول افعل وقال نبی المسلمین تقدموا وحب الینا ان
تکون المقدما قاله عباس بن مرداس احد المولفة قلوبهم من قصیدة
من طویل و رویه ابن عصفور وقال امیر المومنین والشم
فی واجب الینا فانه صیغه التعجب ای ما احب الینا وقد
فصل فیه بینه وبین معموله بالظرف وهو حجة علی الاخفش
والمبرد فی منعهما ذلک واصل ان تکون بان تکون والف
المقدما للاطلاق فنعم ابن اخت القوم غیر مکذب زهیر
حسام مفرد من حمایل قاله ابو طالب عم النبی صم من قصیدة من الطویل
الفاء للعطف ویروی بالواو والشم فی فنعم ابن اخت القوم
فان فاعل نعم فیه مظهر مضاف الی ما اضیف الی المعرف بال
وغیر مکذب کلام اضافی حال وزهیر مخصوص بالمدح مبتدء
والجملة مقدما خبره وهو اسم رجل وحسام صفة ای سیف ومفرد
صفة حسام والحمایل جمع حمالة السیف بالکسر والتغلبیون
بئس الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء منطیق قاله جریر یهجو الاخطل
خطل من البسیط والتغلبیون جمع تغلبی نسبة الی بنی تغلب
قوم من نصاری العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم

تحفوص

ل ٣٦

مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره والكل خبر
للمبتدا الاول والشاهد فى مخلا حيث جمع بينه وهو
تميز وبين الفاعل الظ للتاكيد وقيل حال مؤكدة
والنولاء بفتح النون والتشديد اللام ممدودة وهى
الاصفة العجز خفيفة الالية ومنطبق بكسر الميم صيغة
المبالغة يستوى فيها المذكر والمؤنث وهو البليغ والمراد
هيهنا المرأة التى تارز لجشيه نغظيم بها عجيزتها ولقد علمت
بان دين محمد من خير اديان البرية دينا
قاله ابو طالب عم النبى صلوة الله من الكامل واحتج به
الشيعه على اسلام ابى طالب الواو للقسم واللام للتا
كيد وقد للتحقيق والباء زايدة والشاهد فى دينا فانه
تميز مؤكد وقد استشهد به على كون مخلا فى البيت
السابق تميزا مؤكدا الا حبذا اهل الملا غير انه
اذا ذكرت مى فلا حبذا هيا قاله كثرة ام شملة بن برد
فى ميه صاحبه ذى الرمه من قصيدة من الطويل
والا للتنبيه وحبذا فعل لمدح واهل الملا كلام اضافى

مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره وغير نصب على
الاستثناء ومى ترخيم مية والشاهد فى فلا حبذا هيا حيث
صار حبذا للام بدخول حرف لا عليها وهى هيا كناية عن
مية والالف فيه للاشباع للقافية **فقلت اقتلوها عنكم**
بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل قاله الاخطل من
قصيدة من الطويل الفاء للعطف واقتلوها اى الخمر من قولهم
قتلت الشراب اذا مزجتها بالماء والشاهد فى وحب بها فانه
بضم الحاء للمدح وجاء فاعلها بالباء الزايدة فان بها فى موضع
الرفع لحب ومقتولة اى ممزوجة نصب على التميز **باسم الاله**
وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا فحبذا ربا وحب دينا
قاله عبد الله بن رواحة الانصارى الصحابى اى ابتدى
باسم الاله وقوله وبه بدينا اى ابتدا باسم الاله وقوله وبه
بدينا اى ابتدانا تاكيد للاولى والشاهد فى وحب دينا
حيث جاء حب للمدح مفتوحة الحاء مع غير ذا والتقدير
حب عبادته وذكر ضميرها لتاولها بالدين وكان الاصل
ضم حائه وفتحت هنا وهى لغة وربا ودينا منصوبا على التميز

ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر
قاله الاعشى ميمون من الرجز التاء للخطاب والباء
زايدة والشاهد فى بالاكثر منهم حيث جمع فيه بين
الالف واللام وكلمة من وذالك ممتنع لا يقال زيد الا
فضل من عمرو واجب بان من لبيان الجنس اى من بينهم
او التقدير بالاكثر باكثر منهم والمحذوف بدل من المذ
كور اول زايدة او من بمعنى فى اى فيهم وحصى تميز اى عدد
والكاثر بمعنى الكثير ان الذى سمك السماء بنى لنا بيتا
اعز واطول قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل
سمك السماء اى رفعها يتعدى ولا يتعدى نحو سمك الشى
اى ارتفع فمصدر الاول سمك والثانى سموك واراد بالبيت
الكعبة شرفها الله تعالى والدعايم جمع دعامة بالكسر
وهى الاسطوانة والشاهد فى اعز واطول حيث لم يقصد
بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة وطويلة فقالت لنا
اهلا وسهلا وزودت جنا النحل اوما زودت منه اطيب
قاله الفرزدق من ابيات من الطويل الفاء للعطف

على ما تقدم منه واهلا وسهلا منصوبان على تقدير اتيت
اهلا فاستانس واتيت مكانا سهلا والواو في وذوت
للحال واو بمعنى بل وهكذا ردى ايضا والشاهد في منه
اطيب حيث قدم المجرور بمن على فعل التفضيل والحال
انه غير الاستفهام وهو قليل ويروى اوما ذوقت
هو اطيب فلا شاهد فيه لاكلة من اقط وسمن الين منتا
في حشايا البطن من يثربيات قذاذ خشن
دجز لم يعلم راجزه اللام
للتاكيد واكلة بضم الهمزة للقمة مبتدء تخصص بالصفة
وهي من اقط ومن بيانية والين خبره وفيه الشاهد حيث
فصل بينه وبين من يثربيات باجنبيين والاصل مده
لشبه افعل مع من بالمضاف ومنا تين والحشايا جمع حشية
بفتح الحاء المهملة وكسر الشين المعجمة وتشديد الياء اخر
الحروف وهي الامعاء ويثربيات صفة موصوف محذوف
اي من قذاذ يثربيات منسوبة الى يثرب مدينة الرسول
صلعم وقوله قذاذ بالجر بيان لذالك او بدل عنها بكسر
القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع قذ بضم القاف وتشديد

٣٣

الذل وهو جمع اقذ على وزن افعل وهو السهم الذي
لا ريش عليه وخشن بضم الخاء وسكون الشين المعجمتين
جمع اخشن بمعنى الخشن ربة على وادي السباع ولا ارى السباع
حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه تئية واخوف الا ما وقى الله ساريا
قالها سحيم بن وثيل من الطويل قوله واديا مفعول ولا ارى
والواو للحال واقل به بالنصب لانه صفة واديا في اللفظ
وهو في المعنى المسبب له وهو الركب وهو مرفوع باقل
ارتفاع الكحل باحسن في قولك ما رايت كعين زيد احسن
فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم الظاهر اعني
ركبا لكونه قد ولى النفي ومرفوعه اجنبي وذلك كما في
قولك ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين
زيد واصل التركيب ولا ارى واديا اقل به ركب اتوه تئية
منه بوادي السباع والضمير في به يرجع الى الوادي واتوه
في موضع رفع صفة لركب قوله تئية اي مكثا وتلبثا صفة
لمصدر محذوف اي اتيانا تئية ويجوز ان ينتصب على
المصدر محذوف اي اتيانا تئية ويجوز ان ينتصب على

المصدر لان التلبث نوع من الاتيان وقيل حال اى اتوه
متلبثين ماكثين واخوف عطف على اقل او على تايئة
ان جعلت حالا والاستثناء مفرغ اى فى كل وقت الا
وقت وقايئة الله ساديا فافهم وان مدت الايدى الى الزاد لم اكن
باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل ذكر مستوفى فى شواهد
ما ولاوان المشبهات بليس والشاهد هنا فى اعجلهم فانه
وزنه افعل ولكنه لغير التفضيل هنا اذ المعنى لم اكن بعجلهم
والاجشع الحريص على الاكل ولقد امر على اللئيم يسبنى و اعف
ثم اقول ما يعنينى قاله رجل من بنى سلول من الكامل
الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم لدنى
الاصل الشحيح النفس والشم فى يسبنى فانها جملة وقعت صفة
للئيم مع انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت
للجنس قربت مسافته من التنكير فجاز نعته بالنكرة على
انها يجوز ان تكون حالا ويروى بشطر الثانى هكذا
فمضيت ثمة قلت لا يعنينى اى لا يقصدنى من غوغينا اذ
قصد جاوا بمذق هل رايت الذئب قط عزى الى العجاج

ولم يثبت وقبله حتى اذا جن الظلام واختلط ورُوِي
حتى اذا كان الظلام يختلط يصف به قوما اضافهم واطالوا
عليه ثم اتوه بلبن مخلوطا بالماء حتى ان لونه في العشية
يشبه لون الذئب والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة
وفي اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه بكثرة
الماء والشاهد في هل رايت الذئب قط وذلك لانه جملة
انشائية وظاهرها انها صفة لقوله بمذق وليس كذلك اذ
لا توصف النكرة بالجمل الانشائية فيأول بمذق مقول
فيه عند رؤيته هل رايت الذئب قط و وقد كنت
في الحرب ذا تدرء فلم اعط شيئا ولم امنع للعباس بن مرداس الصحابي
الواو للعطف وقد للتحقيق وذو تدرء اي صاحب
عدة وقوة على دفع الاعداء والشاهد في شيئا اذا
اصله شيئا طائلا لحذف الصفة ولولا هذا التقدير لتناقض
مع قوله ولم امنع فافهم يا ليتني كنت صبيا مرضعا
تحملني الذلفاء حولا اكتعا اذا بكيت قبلتني اربعا
اذن ظللت الدهر ابكي اجمعا وجزم يعلم

راجز والمنادى محذوف اى يا قوم ليتنى وكنت صبيا
مرضعًا خبر ليت والذلفاء بالذال المعجمة اسم امرءة هنا
واذا للشرط وقبلتنى جوابه واربعا صفة مصدر محذوف
اى تقبيلا اربعا واذا حرف مكافاة وجواب وهنا جواب
شرط محذوف اى ان لم يكن الامر كذالك اذن ظلمت والشـ
فى مواضع فى اكنعا حيث اكد به فهو غير مسبوق باجمع
وشرط ذالك واكد به حولا وهو نكرة وشرط ان يكون
معرفة وفى اجمعا حيث اكد به الدهر وهو غير مسبوق
بكل وهو شرط وفصل بينهما بقوله ابكى والاصل على ما
ايا من لست اقلاه ولا فى البعد انساه لك الله على ذاك لك
الله لك الله هما من الهزج واقلاه من قلاه يقليه قلا
وقلاء اذا بغضه ويقلاه لغة طى والبيت على لغتهم والشـ
فى تاكيد الجملة باعادة لفظها حتى تراها وكان ناعا فيها
مشك دات بقرن قاله خطام المجاشعى وقيل
الاغلب العجلى من الرجز وحتى للغاية والضمير فى تراها
يرجع الى المطى المذكور فيما قبله والشـ فى كان وكان

حين

حيث
اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله والقرن بفتحتين حبل
يقرن به البعير ويروى تلوذات بقرن به **فلا والله**
لا يلفى لما بى ولا للما بهم ابدا دوا
قاله بعض بنى اسد من الوافر الفاء للعطف ولا لتاكيد القسم
ولا يلفى جوابه مجهول اى لا يوجد ودوا مسند اليه مفعول
ناب عن الفاعل والشاهد فى للما بهم حيث كررت فيه اللام
وهى حرف واحد وهو على غاية الشذوذ والقلة وما
موصولة **اقسم بالله ابو حفص عمر** مر مستوفى فى شواهد
العلم والشاهد فيه ان متبوعه وقع معرفة فوقع موضحا له
واذا كان متبوعه نكرة يكون تابعه مخصصا كما علم فى موضعه
وفيه انه قدم الكنية على العلم **لقائل يا نصر نصر نصرا** عزاه
سيبويه الى رؤبة وقال الصاغانى وليس له ومع ذلك
مصحف والرواية يا نضر نصرا نصرا فالنصر الاول هو نصر بن
سيار امير خراسان والثانى بالضاد المعجمة هو حاجب نصر
والثالث مصدر اى انصر نضرا الحاجب نصرا وعلى
ما ذكره ابن الناظم وغيره ان نصرا الثانى هو التاكيد اللفظى

يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضوع وفيه
الشم واما النصر الثالث فقد قال ابن الناظم يجوز ان يكون
مصدرا بمعنى الدعا كسقيا ورعيا وقال القواس نصر الخير
ليس فيه الا النصب لان لعافية كذلك وفيه وجهان احدها
انه عطف بيان على المحل كالوصف والثاني انه منصوب
على المصدر واما نصر الثاني فروى مرفوعا ومنصوبا و
مضموما بغير تنوين الرفع لانه بيان على اللفظ فلذلك
نونه ولو كان بدلا لامتنع تنوينه والنصب على الوجهين
المذكورين والضم على البدل والتاكيد اللفظي واما نصر
الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما واللام في القائل للتا
كيد وارتفاعه لانه خبر ان في قوله اني واسطار سطرن
سطرا والواو في واسطار للقسم جمع سطر وقد بسطت القول
فيه في الاصل انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا
قاله المرار الابدي من الوافر والشم في بشر فانه عطف
بيان عن البكري وليس ببدل لانه في حكم تنحية المبدل
فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك بشر كما

لا يجوز

لايجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد جرح

ولم يعلم جارحه يقول انا ابن الذي ترك بشرا حيث ينتظر الطيور

ان تقع عليه اذا مات وذلك لانها لا تتناوله ما دام به

رمق والطير مبتدا وترقبه خبره والجملة حال عن البكري

وعليه يتعلق وقوعا المنصوب على التعليل اى ترقبه الطير

لاجل وقوعها عليه بسقط اللوى بين الدخول فحومل

قاله امرؤ القيس وصدره قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

اول قصيدته المشهورة والسقط بكسر السين ما تساقط

من الرمل واللوى بكسر اللام منقطع الرمل حيث يرق والدخول

بفتح الدال وحومل موضعان والشاهد فيه انه اناب الفا

مقام الواو والمعنى بين الدخول وحومل لانه لا يجوز ان

يق زيد بن عمرو فخالد بالفاء وكان الاصمعي يرويه

بالواو فلا شاهد على هذا كهز الرديني تحت العجاج جرى في

الانابيب ثم اضطرب قاله ابو داود بن الحجاج

من قصيدته من المتقارب اى هز الطرف وهو المذكور

فيما قبله يعني كهز الرديني نسبته الى امرأة سمهر يسمى

ودنية وكان يقوم ان القنا الخط هجر واراد بالهز الاهتزاز
وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والطرف بكسر الطاء
وفي اخره فاء هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب
جمع انبوب القصب والشم ان ثم في موضع الفاء اي فاضطرب
فان الهز اذا جرى في انابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي
القى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاها
عزى هذا الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان
النحوي قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان
قد هجاه وهو من الكامل والصحيفة الكتاب اي القاها
في النهر وبالغ بالقاء الزاد والنعل ليخفف عن راحلته
وينجو من عدو المخاطب بقتله ويخفف منصوب بان
المقدرة بعد كي والزاد بالنصب عطف على رحله والشم
في حتى فعله لان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا وغاية
المعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل بينهما مباينة
ويأول بالقاء ما يثقل حتى نعله ويجوز فيه النصب على
العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتداء والقاها

جزء

خبره ويكون حتى ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة
بمنزلة الى ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموتي ناء
ام هو الآن واقع هو من الطويل والنائي البعيد والشاهد في
ان ام المتصلة وقعت بين جملتين متصلتين وقد
تقرر ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع الا بين
جملتين ولا معها الا في تاويل المفردين وتكونان فعليتين
كما مر وتكونان اسميتين كما في هذا وتكونان مختلفتين
نحو سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدا وو
قع خبره والآن نصب على الظرفية فقمت للطيف مرتاعا
فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم قاله زياد بن حمل من
قصيدة من البسيط الفاء للعطف واللام للتعليل ومرتاعا
حال اى خائفا ويروى فقمت للزود وفارقني بالتشديد
اى اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال
وهو الذي يجيء في النوم والهمزة في هي للاستفهام
وهي مبتدا وسرت خبره وسكنت الهاء تشبيها بكتف
والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين

فى معنى للفردين والتقدير اسرت هى ام عاد حلمها اى اى هذين وهو بضم الحاء واللام ما يراه النائم فى نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة فى المنام وظننت انها اتتنى فلما استيقظت قلت هى اتتنى حقيقة ام اتانى خيالها فى النوم لعمرك ما ادرى وان كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر قاله الاسود بن يعفر التميمى من الطويل ولعمرك مبتدا وخبره محذوف اى لعمرك قسمى ومفعول ما ادرى هو قوله شعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما ادرى اى النسبين صحيح نسب شعيث بن سهم ام نسب شعيث بن منقر والشاهد فى موضع الاول هو الذى قصد ابن الناظم وهو وقوع ام متصلة بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهامية منه من شعيث بن سهم كما ذكرنا وان شعيثا فى الموضعين ليس موصوفا بابن بل خبر عنه والتنوين حذف من شعيث للضرورة وهو فى الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفى اخره ثاء مثلثة ولقد صحف من قرأه بالباء الموحدة لعمرك ما ادرى وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان قاله عمر بن ابى ربيعة

من

من قصيدة من الطويل والشاهد فى حذف الهمزة من بسبع اى ابسبع
رمين الجمار رمين بثمان جمرات وهو مفعول الادرى
ماذا ترى فى عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد
كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادى
قلت اولادى
من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت
بهم من برم به بكسر الراء اذ سئمه وضجر منه وترى من الرأى
فى الامر فلا يتعدى الا الى مفعول واحد وقد برمت بهم
صفة للعيال ولم احص حال والعداد بفتح العين والشاهد فى او
زادوا فان او فيه بمعنى بل الاضرابية واحتجت به الكوفية
وابو على وابو الفتح وابن برهان على ان او تاتى للاضراب
كبل مطلقا وقال سيبويه انما جاء ذلك بشرطين مقدم نفى او
نهى واعادة العامل جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه
موسى على قدر
ذكر مستوفى فى شواهد الفاعل والشاهد فى او كانت فان
او فيه بمعنى الواو وروى اذ كانت وقد كذبتك نفسك
فاكذبنها فان جزعا وان اجمال صبر
تعاله دريد بن الصمة من ابيات
وكذبتك بالتخفيف والشاهد فى ان فى الموضعين فان اصلها

فاما واما لحذف ما منهما والتقدير فاما جزعا واما اجمال
صبر اي تجزع جزعا وتجمل اجمال صبر من اجمل اذا احسن
فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني
والا فاطرحني واتخذني عدوا قد ذكرنا الخلاف في قايلها في اتقيك وتتقيني
شواهد المعرب والمبني الفاء للعطف واما للتفصيل وفا
عرف بالنصب عطفا على ان تكون اي اعرف منك ما يفسد
عما يصلح من الكلام والشم في الاخيث اناب الا عن اما
كما في قولك اما ان تتكلم بخير والا فاسكت وهو شاذ منهما
بدار قد تقادم عهدها واما باموات الم خيالها
قاله ذو الرمة غيلان من الطويل ونهاض مجهول من هاض
العظم كسره بعد الجبور وكل وجع على وجع فهو هيض والبا
ظرفية وفيه الشم اذ تقدير اما في دار فحذف اما اكتفاء
بالثانية والمعنى تكسر وتفرق اما بدار تخرب واما في دار
فحذف اما اكتفاء بالثانية والمعنى نكسر ونفرق اما بدار
تخرب واما بموت اموات والم من الالمام وهو النزول
ويروى بلم ورجا الاخيطل من سفاهة رايه ما لم يكن وابٌ له لينالا

فلم

قاله جرير يهجو الاخطل فلذلك صغر من الكامل ومن
للتعليل والشاهد في اب حيث عطفه على الضمير المستكن في لم يكن
من غير توكيد والافضل وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه نظر
لانه ليس بمضطر الى رفع اب بل يمكن نصبه على انه مفعول معه
وكيف يكون شاذا وقد ورد في صحيح البخاري وهو ما روينا
عن علي عليه السلام انه قال كنت اسمع رسول الله صلعم يقول كنت
وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر وانطلقت وابو بكر وعمر ودن
عن عمر كنت وجار لي من الانصار وله في محل الرفع صفة لاب
اي للاخطل واللام في ليناله للتعليل وانتصب بان مقدرة والبيت
للشاهد فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب
هو من ابيات الكتاب من البسيط فاليوم منصوب على الظرف
وقربت بالتشديد وتهجونا حال او خبر ان جعل قربت من افعال
المقاربة وفاذهب جواب شرط محذوف اي فان فعلت ذلك
فاذهب فان ذلك ليس بعجب من مثلك ومن مثل هذه الايام
والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار
وهذا جائز عند الكوفيين ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين

وابن مالك واجاب البصريۃ ان مثل هذا محمول على الشذوذ

وفيه نظر لا يخفى اوعدنى بالسجن والاداهم رجلى فرجلى شثنة

المناسم قاله العديل بن الفرخ من الرجز والاداهم

جمع ادهم وهو القيد والشاهد فى رجلى فانه بدل بعض من الياء

فى اوعدنى وقيل هو منادى على طريق الاستهزاء بالموعد

قوله فرجلى مبتدا وشثنة المناسم خبره اى غليظة المناسم

ومادته شين معجمة وثاء مثلثة ونون والمناسم جمع منسم

بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خف البعير فاستعير للانسان

وشوهاء تعدو بى الى صارخ الوغى بمستلئم مثل الفنيق المدجل

هو من الطويل الواو واو رب وشوهاء من الشوه وهو القبح

فى الخلقة ولكنها صفة محمودة فى الفرس وهى طول فى راسها

وهى صفة موصوفها محذوف اى ورب فرس شوهاء وتعدو

بى اى تجرى بى والوغى بالغين المعجمة الحرب قوله بمستلئم اى

لابس لامة وهى الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله بى فاحتج

الاخفش والكوفيون به على جواز ابدال الظاهر من الضمير الحاضر مطلقا

فعلى هذا يجوز قمت زيدا بان يكون زيد بدلا من الضمير الذى

في قت ولا دليل فيه لجواز ان يكون من باب التجريد وهو ان
ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله في تلك الصفة مبالغة
في كمالها فيكون اليا في بي نفس المستلئم ولكن جرد من نفسه
ذاتا وصفها بذلك والفنيق بفتح الفاء وكسر النون وسكون اليا
اخر الحروف وفي اخره قاف وهو الفحل الكريم ويروى مثل البعير
المدجل بالجيم من دجلت البعير اذا طليته بالقطران ويروى
المرحل بالراء والحاء المهملتين من رحلت البعير اذا ارسلته او
له ارحل لا تقيمن عندنا وا[illegible] تكن في السر [illegible]
هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه جملة بدل عن جملة
وهي قوله ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفاء جواب الشرط
ومسلما خبر كن الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام
اخرى كيف يلتقيان قاله الفرزدق فيما زعم بعض من الطويل والباء
تتعلق باشكو وبالمدينة صفة حاجة واخرى اي واشكو حاجة
اخرى في الشام والشاهد في كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة
واخرى كانه قال الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما
سالة الله ان يمطر عليها وابن عليك يا مطر السلام

قاله الاحوص وذكر مستوفى فى شواهد الكلام والشم

فى يا مطر حيث نونه بالضم للضرورة ضرب صدرها الى

دنانت باعليا لقد وقتك الاوقى قاله نهليل من قصيدة من

من الخفيف والى بمعنى لى فى موضع النصب على الحال من الضمير

الذى فى ضرب معناه ضربت صدرها متعجبة من نجاتى

الى هذا الغاية مع ما لقيت من الحروب والاسر والخروج عن

الاهل وهو من فعل النساء والشم فى يا عديا فانه لما اضطر

نونه ونصبه تشبيها بالمضاف والاصل الاواقى والاواقى

جمع واقية من الوقاية وهى الحفظ وهو فاعل وقعت واللام

للتاكيد وقد للتحقيق فيا الغلامان اللذان فرا اياكما ان

تكسبانا شرا هو من التسريع وفيه الخير والكسف بالمهملة

والشم فى فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حرف النداء

وبين الالف واللام للضرورة واياكما تحذير وان تكسبانا

اى من ان تكسبانا وان مصدرية اى من كسبكما ايانا وشرا

مفعول ثان ويروى اياكما ان تكتمانى سرا انى اذا ما حدث

الما اقول يا اللهم يا اللهما قاله ابو خراش الهذلى

ديكم

وقبله ان تغفر اللهم تغفر جاوى عبد لك لا الما وكلمة ما زائدة
وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اى اذا الم حدث وهو
الذي يحدث من مكاره الدنيا والم نزل واقول جواب اذا والشاهد
في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض للضرورة الا اى
هذا الباخع الوجد نفسه لشئ نحته عن يديه المقادر
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال
بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري والشاهد في الا ايهذا الباخع
حيث وصف المبهم الذي هو اى باسم اشارة بما فيه ال وهو الباخع
والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل فلا ضمير فيه او منصوب
على التعليل اى الباخع نفسه لاجل الوجد ففيه ضمير هو
فاعله يقال بخع اذا اهلك والوجد شدة الشوق ونحته اى صرفته
والمقادر فاعله اراد به المقادير والجملة في محل الجر صفة لشئ
يا زيد زيد اليعملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل
قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله النحاس وقيل قاله بعض ولد
جرير واراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه ان المنادى وقع مكررا
في حالة الاضافة فيجوز في الاول الضم والفتح ويتعين النصب

فى الثانى واضيف زيد الى اليعملات الا ترى كان نجيد ولها وهو
جمع يعلة وهى الناقة القوية الحمولة والذبل الذال المعجمة وتشديد
الباء الموحدة جمع ذابل بمعنى الضامر كركع جمع راكع يا ابن امى
ويا شقيق نفسى انت خليتنى لدهر شديد قاله ابو زبيد حرملة بن
المنذر من شعر من الخفيف يرثى به اخاه والشاهد فى اثبات
الياء فى امى والاصل اثبات الياء فى المضاف الى ياء المتكلم اذا
نودى المضاف الا فى يا ابن ام ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما
وذلك للضرورة وشقيق مصغر شقيق للترحم بمعنى يا ابن
امى ويا اخا نفسى خليتنى لدهر شديد اكابد موحدى
وقد كنت لى ظهرا اعتمد عليه وركنا استند اليه فاوحشنى
فقدك واتلفنى موتك يا ابنة عما لا تلومى واهجعى
قاله ابو النجم العجلى من قصيدة مرجزة اولها قد اصبحت ام الخيار
تدعى والشاهد فى اثبات الالف فى عما وابدلها من الياء اذ اصله
يا ابنة عمى واهجعى من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام
الخيار اسم امرأة فى لجة امسك فلانا عن فل قاله ابو النجم العجلى
من قصيدة مرجزة يصف فيها ابلا اقبلت وقد اثارت ايديها

العثير

الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيخ
في لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم
بعضا فيقال امسك فلانا عن فل اى احجز بينهم وخص الشيوخ لان
الشباب فيهم التسرع الى القتال والجار والمجرور متعلق بقوله
تدافع الشيب ولم تقتل وقوله امسك فلانا عن فل في محل نصب
على انها مفعول لمحذوف اى في لجة مقول فيها امسك فلانا
عن فلاى عن فلان وفيه الشاهد واختلف فيه فقال ابن مالك
هو فل الخاص بالنداء يستعمل مجرورا للضرورة وقال ابن هشام
والصواب ان هذا فلان وحذف منه الالف والنون للضرورة
كما في قوله ... دس لمنا بقالع فابان على ما ياتي اتى الوقف الى
ثم اوى الى بيت قعيدته لكاع ذكر مستوفى في شواهد الموصول
والشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير النداء للضرورة كلفت امرا
عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا قاله جرير من قصيدة من البسيط
يرثي بها عمر بن عبد العزيز وكلفت مجهول ويروى حملت وامرا
مفعول ثان ومحل به نصب على المفعولية والشاهد في يا عمرا حيث
دخل فيه بالندبة لانه من المراثي فانه مندوب والاصل فيه

ان يكون بو دبيا ايضا ياتى ولكن واكثر استعمالا منها فى هذا الباب
وانما تدخل يا اذا امن اللبس كما فى قوله يا عمرا واصله يا عمره لانه
منادى مندوب لان الف للندبة وحذف الهاء للقافية يا تيم
تيم عدى لا ابا لكم قاله جرير وعامر يلفينكم فى سوءة
من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن لجا وقومه والشاهد فى يا تيم
تيم عدى فان مذهب سيبويه فيه اذا نصبا جميعا ان يكون
الثانى مقحما ويجوز ان يكون الاول مضموما على انه منادى
علم والثانى بدل من الاول او عطف بيان او منادى مضاف
حذف المضاف اليه لدلالة الثانى عليه والتقدير يا تيم عدى
يا تيم عدى وانما اضاف التيم الى عدى ليفرق بينها وبين تيم
مرة فى قريش وتيم غالب بن فهر فى قريش ايضا وتيم قيس بن
ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة ولا ابا لكم للغلظة فى الخطاب
ولا لنفى الجنس قوله لا يلفينكم من الفى اذا وجد والسوءة بالفتح
الفعلة القبيحة الى غدا وبه التقى من الوافر وصدره
اطوف ما اطوف ثم اوى والشاهد فى اما اذا اصله امى فقلبت
الياء الفا ومنه ما اجازه المازنى من قوله قام غلاما اصله

غلامى

غلامي والنقي بفتح النون وكسر القاف وهو اللين الخيض به
وهو فاعل يروين والواو للحال ولست براجع ما فات مني
بلهف ولا بليت ولا لو اني هو من الوافر والباء في براجع
زايدة هو خبر لست قوله بلهف اي بقولي يا لهف والثم
فيه لان اصله لهفا بالالف ولكثرة حذفها واكتفي بالفتحة
واصله بالهفي اي تحسري فحذف حرف الندا ثم قلبت اليا الفا
ثم حذف الالف اجتزاء بالكسرة قوله ولا بليت اي ولا بقولي
ولا بقوله لو اني فعلت والحاصل ان الامر الذي فات لا يعود
ولا يتلافى لا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي
تفتح ابوابا من عمل الشيطان يا للقوم ويا للامثال قومي
لاناس عتوهم في ازديادي هو من الخفيف اللام في يا للقوم مفتوحة
لانه استغاث به وهو منادى ويا للامثال قومي معطوف
عليه واللام فيه ايضا مفتوحة لتكون حرف النداء واللام في
الاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين
المهملة والتاء المثناة من فوق وتشديد الواو من عتا يعتوا
انا استكبر وهو مبتدا وفي ازديادي خبر ومحل الجملة الجر

لانها صفة لاناس يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول

وللشبان للعجب قائله مجهول قاله اللخمى وهو من البسيط اى يبكى عليك

ناء اى بعيد وهو فاعل يبكى وبعيد الدار صفته واضافته غير

محضة فلذلك وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة اخرى بمعنى

غريب واللام فى يا للكهول مفتوحة وهو منادى والشاهد فى وللشبان

حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه

ولكن لما كان معمولا معلوما وزال اللبس ولم يتكرر حرف

النداء كسرت واللام فى للعجب مكسورة لانها لام المستغاث

من اجله تكنفنى الوشاة فازعجونى فيا لله للواشى المطاع

قاله حسان بن ثابت الانصارى رض فيما زعم اللخمى وقيس بن ذريح

من ذريح فيما زعم النحاس وهو من الوافر اى احاط بى الوشاة

جمع واشى وهو النمام وازعجونى اى روعونى والفاء فى فيا لله رابطة

ويا حرف نداء والله منادى واللام فيه مفتوحة وفى للواشى

مكسورة وفيهما الشاهد حيث فتحت لام المستغاث به وهو الله

وكسرت لام المستغاث من اجله وهو للواشى وانما وصف الواشى

بالمطاع لانه اراد بالواشى ابويه حيث امراه بطلاق زوجته

[illegible]

يا يزيدا لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان هو من الخفيف والشاهد
في يا يزيدا حيث حذف منه لام الاستغاثة لاجل الالف في آخره
واللام في الآمل مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاقة
الفقر والهوان الذل والصغار الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات
تعرض للاريب هو من الوافر والا للتنبيه وقوم منادى
مضاف حذف منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث
تركت فيه لام المستغاث والالف جميعا لان القياس الا يا لقوم
العالم بالامور وافقعسا واين مني فقعس ابلي يأخذها
كروس كله والتدبر والشاهد في تنوين وافقعسا فانه لما اضطر
نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل بالضم
جاز وفقعس اسم حي من الاسد وكروس بفتح الكاف والراء
وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذلك
ندب بقوله وافقعسا ومنهم من فسره باسم رجل وانه
قد مات فندبه والاول اظهر حملت امرا عظيما فاصطبرت له
وقمت فيه بامر الله يا عمرا ذكره مستوفى في شواهد
الندا والشاهد في يا عمرا حيث لحق في آخره الف الندبة

الا يا عمرو عمرواه وعمرو بن الزبيراه هو من الهزج وفيه الحزم بالحاء المهملة والا للتنبيه وعمرو منادى مفرد وعمراه تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد في تحريكهما كما في عمرواه في الزبيراه لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتى فاعل نعم والجملة خبر عن قوله طريف بن مال والشاهد فيه حيث رخم في غير النداء للضرورة واصله بن مالك قوله تعشو اى تسير في العشاء وهو الظلام والضمير في ناره لطريف لانه مقدم لانه مقدم حكما والخصر بمهملتين مفتوحتين شدة البرد افاطم مهلا بعض هذا التدلل قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والشاهد في افاطم فانه مرخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف اى امهلي مهلا ومعناه كفي قوله ازمعت اى احكمت عزمك وصرمي اى قطعي واجملي من الاجمال وهو الاحسان اخاك اخاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجا بغير سلاح قاله مسكين

الدارمي

الذاري من الطويل الشاهد في اخاك حيث نصب على الاغراء
اى لزم اخاك والتكرير للتاكيد والهيجا الحرب يمد ويقصر
وهيهنا بالقصر فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء
وللشر جالب ذكر مستوفى في شواهد التاكيد والشاهد فيه
في فاياك فانه تحذير ومعناه احترز هلا تمنن بوعد غير
مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط والشاهد
في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التاكيد الخفيفة بعد
حرف التحضيض واصله تمنين خطاب للمؤنث فلما دخلت
عليه هلا التي للطلب سقطت النون فصار تمنى ثم لما دخلت
عليه نون التاكيد الخفيفة وهي ساكنة التقى ساكنان وهما النون
والياء فحذفت الياء فصار هلا تمنن وغير نصب على الحال وذي
سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها فكانها قد وعدته
في الايام التي كانوا مربعين في ذي سلم ثم شرعت تخلف فلذلك
خاطبها بهذا الخطاب قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطائي
وتمامه اذا نال مما كنت تجمع مغنما من الطويل والضمير في به يرجع
الى المال في البيت الذي قبله اهن للذي تهوى التلاد فانه

اذا مت كان الناس نصفان شامت و آخر مثن بالذی کنت افعل

اذا مت كان الناس نصفان شامت حمدت قليلا منصوب على انه صفة لمصدر

محذوف اى حمدا قليلا احمدنك وارثك بعدا سيلانه على ما لك

ووارث فاعل احمدنك والشاهد فى تاكيد احمدنك بالنون الثقيلة

وهذا بعد ما الزائدة قليل لا سيما اذا لم يسبق بان ربما اوفيت

فى علم ترفعن ثوبى شمالات ذكر مستوفى فى شواهد حروف الجر

والشاهد فى ترفعن حيث اكده بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد

رب على ما يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما

قال ابو حيان الفقعسى والضمير فى يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف

جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات والشاهد فيما لم يعلما حيث اكده

بنون التاكيد بعد مضى لم الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول

ثان ليحسبه ومعمما صفته لا تهين الفقير علك ان تركع يوما

والدهر قد رفعه قاله الاضبط بن قريع من الخفيف والشاهد فى لا تهين

بكسر الهاء وسكون الياء اخر الحروف وبالنون واصله لا تهينن

بنونين اولاهما مفتوحة فحذفت النون الخفيفة لما استقبلها

ساكن قوله علك اى لعلك وان تركع خبره واراد بالركوع الانحطاط

من الرتبة والسقوط من المنزلة والدهر قد رفعه جملة حالية وقوله

لا تعاد

لا تعالج النقير فعلا هذا لا استشهاد فيه اضرب عنك الهموم
طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس قاله طرفة بن العبد
وقال ابن بري مصنوع عليه من الوافر والشاهد في اضرب بفتح
الباء لان اصله اضربن بالنون الخفيفة فحذفت النون وبقيت
الفتحة قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لان نون التاكيد لا
تحذف الا اذا لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل من
الهموم وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف
وسكون الواو وفتح النون وفي اخره سين مهملة وهو العظم
الناتي بين اذني الفرس واعلى البيضة ايضا قد ليت شعري
ومن يعيليا المار اتني خلفا مقلولبا هو من ابيات الكتاب
من الرجز والشاهد في يعيليا حيث حركة الياء للضرورة ولم
ينونه لانه لا ينصرف وهو مصغر يعلى اسم رجل وخلفا بفتح
الخاء المعجمة واللام وهو العتيق جدا واراد به رثة الهيئة
ورمامة الحلقة والمقلولب المخاف المنكمش واصله ومقلولبا
فحذف العاطف للضرورة ومن ولد وعامر ذو الطول وذو العرض
قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلي والشاهد

فى عَلَم حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وهو
اسم مصروف للضرورة وهو مبتدأ وممن ولد داحج وذو الطول
وذو العرض كناية عن عظم الجسم وبسطته لأستسهلن الصعب
او ادرك المنى هو من الطويل يق استسهل امره اى اعدّه سهلا
والشاهد فى او ادرك المنى حيث جاءت فيه بمعنى بمعنى حتى التى
بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها بان مضمرة كما فى لالزمنك
او تقضيَنى حقى اى الى ان تقضينى حقى والمنى بالضم جمع منية
والامال جمع امل وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما
قاله زياد الاعجم من الوافر والفساد الرمح النواشر فى اطراف
فى الانابيب والشاهد فى او تستقيما حيث جاءت فيه او بمعنى
الا فى الاستثناء فانتصب المضارع بعدها باضمار ان
كما فى لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما يا ناق سيرى
عنقا فسيحا الى سليمان فتستريحا قاله ابو النجم
العجلى وناق منادى مرخم اى يا ناقة وعنقا نصب على انه نايب
عن المصدر او صفة مصدر محذوف اى سيرا عنقا وهو
ضرب من السير والفسيح الواسع نعت والشاهد فى فتستريحا حيث

نصب

نصب لانه الجواب الامر بالفاء وهذا بلا خلاف الا ما نقل
عن العلاء بن سيابة انه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به قلت
له ان يقول هذا ضرورة رب وفقني فلا اعدل عن سنن
الساعين في خير سنن هو من الرمل والشاهد في فلا اعدل
حيث نصب لانه جواب الدعاء والفاء فاء السبب في الجواب
عن الدعاء اي يا رب وفقني حتى لا اميل عن طريقة الساعين
والسنن بفتح سين والنون في الموضعين يا ابن الكرام الا
تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا هو من البسيط
والا للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه جواب العرض وما
ما الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفاء في فما
راء للتعليل وهو مبتدأ وكمن سمع خبره اي كمن سمع والالف
للاطلاق فقلت ادعي وادعو ان اندى لصوت ان ينادي داعيا
قاله الاعشى من الوافر والشاهد في وادعو حيث نصب الفعل فيه
بتقدير ان بعد واو الجمع اي وان ادعو ان اندى افعل من الندى
بفتح النون والدال مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى
قلت لتلك المرأة ينبغي ان يجتمع دعائي ودعائك فان ارفع

صوت دعاء داعيين على صروف الدهر او دولاتها اللتى

من لماتها فتستريح النفس من زفراتها — ايديلنا

جم لم يلهه داجن اى لعل وعلى الغرض فيه والدولات بضم الدال جمع دولة فى المال وبالفتح فى الحرب وقيل هما واحد ويديلنا من الادالة وهى الغلبة واللمة بالفتح الشدة وهى مفعول ثان ليديلنا والشاهد فى فتستريح حيث نصب بعد لعل الذى هو اداة الترجى قال الفراء وهو الصحيح لثبوت ذلك فى القران لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهى الشدة والاصل تحريك الفاء فى الجمع وسكنت هنا للضرورة

للبس عباءة وتقر عينى احب الى من لبس الشفوف

قالته ميسون بنت بحدل الكلبية زوج معوية من قصيدة من الوافر تذكر فيها حن نفسها واستيلاء الهم عليها حين تسرى عليها معوية وعزلها وقال انت فى ملك عظيم وما تدرى قدره فقالت لبيت تخفق الارواح فيه احب الى من قصر منيف الى ان قالت للبس عباءة اه وصحح ولبس عباءة بواو العطف لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد فى وتقر عينى حيث نصب الفعل بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة وقرة عينى ويجوز

رفعها

رفعها على تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو تسمع بالمعيدي خير

من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفائين

الثياب الرقاق اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب

لما عافت البقر قاله انس بن مدرك الخثعمي من قصيدة من البسيط

وسليكا اسم رجل مفعول مصدر المضاف الى فاعله والشاهد في ثم

اعقله حيث نصب بعد ثم التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل

من عقلت القتيل اعطيت ديته قوله كالثور خبر ان ولما بمعنى

حين وعافت من عاف الرجل الطعام او الشراب يعافه عيافا

اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شروعها

في الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع

هي فتشرب الم تسئل الربع القواء فينطق قاله جميل صاحب

بثينة وهل تخبرنك اليوم بيداء سملق من قصيدة

من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربع مفعول

لم تسئل والقواء بالنصب صفته اى القفر والمفعول الثاني

محذوف اى الم تسئل الربع الخالي عن اهلها والشاهد في فينطق

حيث رفع على القطع مما قبله على انه خبر مبتدأ محذوف اى فهو

ينطق ولو نصب جاز ولكن القوافي مرفوعة والبيداء القفر التي

يبيد من يسلك فيه اي يهلك وسملق الارض التي لاتنبت

شيئا الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء

قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه هكذا الم اك

محرما ويكون بالنصب الواقعة بعد الاستفهام والمحرم المسالم الذي

يحرم عليك دمه ودمك عليه ويروى الم اك مسلماه ولكن

متى يسترفد القوم ارفد قاله طرفة بن العبد البكري وصدره

ولست بحلال التلاع مخافة من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد

في متى حيث جزم الفعلين لانها هنا جازمة والاسترفاد طلب

الرفد وهو العطية وقيل المعونة والحلال بالتشديد من حل

اذا نزل ويروى بحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بجلال بالجيم

ثم فسره بقوله لست ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف وهو

جمع تلعة وهو ما ارتفع من الارض يا اقرع بن حابس يا اقرع

انك ان يصرع اخوك تصرع قاله جرير بن عبد الله

البجلي وقال الصغاني قاله عمرو بن خثارم البجلي من الرجز فالا

قرع الاول مبني على الفتح لكونه وصف بالابن والابن بني

معا لوقوعه بين العلمين والثاني مبني على الضم والشاهد
في مصرع الثاني حيث رفعه وهو ساد مسد جواب الشرط
من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان
قاله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رض من البسيط والشاهد
في الله يشكرها فانها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف
فيها الفاء للضرورة واصلها فالله يشكرها وعن المبرد انه
منع ذلك مط وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره
فطلقها فلست لها بكفوء والا يعل مفرقك الحسام
قاله الاحوص محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة
من الوافر الفاء الاول للعطف والثانية للتعليل والضمير يرجع
الى الامرأة مطر وكانت جميلة وكان مطر ذميما فلهذا قال
فلست لها بكفوء والشاهد في والا يعل حيث حذف فيه فعل الشرط
اذ التقدير وان لم تطلقها ويعل جوابه والحسام فاعله وهو
السيف ومفرقك مفعوله اي راسك قالت بنات العم يا سلمى
وان كان فقيرا معدما قالت وان ذكره مستوفى
في شواهد الكلام والشاهد في قوله قالت وان حيث فهم الشرط

والجزاء جميعا لان التقدير وان كان فقيرا اقبلته لئن كان

ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس باديا

واركب حمارا بين سرج وفروة واعر من الخاتام صغرى شماليا

قالتهما امرأة فصيحة من عقيل من الطويل اللام فيه اللام الموطئة

للقسم عند الكوفية وزائدة عند البصرية وان للشرط واصم جواب

وفيه الشاهد حيث اكتفى به عن جواب القسم المقدر والقيظ شدة

الحر وباديا حال من الضمير الذي في اصم من بدا اذا ظهر ويروى

ضاحيا اي بارزا للشمس واركب بالجزم عطفا على اصم وكذلك

واعر والخاتام لغة في الخاتم وصغرى مفعول اعر مضاف الى شماليا

واصل شماليا شمالي حركت الياء بالفتحة واشبعت بالالف للوزن

قال الحطيئة متى تأته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

قال الحطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم

الفعلين وهما تأته وتجد وتعشو مرفوع في موضع الحال

والتقدير عاشيا من عشى اذا اتى نارا يرجو عندها خيرا

وخير نار بالنصب مفعول تجد وخير موقد كلام اما في

مبتدأ وخبره عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها صفة

لنز

عه

للنار ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل

وصفائح لسلمت تسليم البشاشة او زقى اليها صدى من جانب القبر صائح

قالها توبة بن الحمير من الطويل والشاهد فيه على وقوع لو للتعليق

في المستقبل الا انها لا تجزم واحتجت به جماعة على ذلك ولا

حجة لهم لصحة حمله على المضي وسلمت خبر ان والواو في ودوني

للحال والجندل الحجارة والصفائح الحجارة العراض تكون على القبور

ولسلمت جواب لو قوله او زقى بمعنى الحان دقى اي لرددت السلام

الى ان زقى اليها صدى من زقى الصدى يزقو اذا صاح بالزقو

المعجمة والصدى الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال والكهوف

وغيرها وصائح بالرفع صفة صدى لو ان حيا مدرك الفلاح

قاله لبيد العامري وتمامه ادركه ملاعب الرماح

والشاهد في مدرك الفلاح حيث وقع خبر الان الواقعة

بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة واراد كرجواب لو واراد بملاعب

الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة

وغيره لبيد الى هذه القافية ولو نعطى الخيار لما افترقنا

ولكن لا خيار مع الليالي هو من الوافر والمعنى ظاهر ونعطى مجهول

/

والخيار منصوب بانه مفعول ثان والشم فى لما افترقنا فانتر
جولو وقد صححت اللام فيه حرف النفى والاكثر فى الماضى المثبت
ان يكون باللام بدون اقتران النفى فافهم اطرد الياس
بالرجا فكاين الما حم يسره بعد عسر هو من الخفيف والياس القنوط
والما، فاعل من الم بالم وهو تميز كاين منصوبا وفيه الشم
وحم مجهول او فعله ويسره مسند اليه والجملة فى محل النصب
على انها صفة لالما وكاين على وزن كاى مثل كم فى الابهام
والافتقار الى التميز ولزوم التصدير وافادة التكثير غالبا
اتوا نارى فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما
قاله شمر بن الحارث الضبى وقيل جذع بن سنان الغسانى
وفيه بحث بسطناه فى الاصل والضمير فى اتوا نارى يرجع الى
الجن والشم فى منون فان فيه شذوذين الاول لحاق
الواو والنون بها فى الاصل والثانى تحرك النون وهى تكون
ساكنة وذكر ابن الناظم ان احد الشذوذين هو انه حكى مقدر
غير مذكور قوله الجن خبر مبتدا محذوف اى نحن الجن وعموا
اصله انعموا وظلاما منصوب على الظرف ويروى صباحا

بالله

٥٥

يا لك من تمر ومن شيشاء، ينشب في المسعل واللهاء

رجز قاله اعرابي من اهل البادية ويا هنا لمجرد التنبيه دون النداء ولك في محل الرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف اي لك شيء من تمر ومن للبيان والشيشا بشينين معجمتين اولاهما مكسورة بينهما ياء اخر الحروف ساكنة ممدود وهو الشيص وهو التمر لم يشتد نواه وكذلك الشيشاء وينشب اي يتعلق في المسعل وهو موضع السعال من الحلق والشاهد في اللهاء بفتح اللام حيث مده للضرورة واصله اللهى بالقصر جمع لهات وهي الهنة المطبقة في اقصى سقف الفم

لا بد من صنعا وان طال السفر

رجز لم يدر راجزه وعجزه وان تحنى كل عود ودبر

ولا نافية وبد اسمه وخبره محذوف اي لابد حاصل اي لا فراق من السفر الى صنعا والشاهد فيه حيث قصره للوزن وجواب ان محذوف اي وان طال السفر لابد منه قوله وان تحنى اي وان انحنى من ظهره اذا احدودب والعود بفتح العين المهملة وسكون الواو المسن من الابل ودبر بفتح الدال وكسر الباء الموحدة من دبر

وقف کتابخانه آستان قدس رضوی
واقف مرحوم استاد سید محمد باقر مولوی
عربشاهی سبزواری محرم الحرام ۱۴۰۵ ه‍ ق

البعير بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا عقر ظهره **فتستريح النفس**
من ذفراتها ذكر مستوفي في شواهد اعراب الفعل والشاهد
فيه هنا في ذفراتها حيث سكن فيه الفاء لاقامة الوزن
والقياس تحريكها **لقد خشيت ان ارى جدبا امثل الحريق وافق القضبا**
عزى في الكتاب لرؤبة وعزاه ابو حاتم الاعرابي وابن يسعون
لربيعة بن صبح من قصيدة مرجزة والشاهد فيه في جدبا حيث شدد
الباء فيه للضرورة والقياس جدبا وهو نقيض الخصب
واما قوله القضبا فالقياس فيه القضب لكنه اضطر فحرك
في الوصل ما كان ساكنا وترك التضعيف على حاله في الوقف
تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف **يا اسديا لم اكلته لمه**
انشده ابو الفتح هكذا **يا فقعسي لم اكلته لمه لو خافك الله عليه حرمه**
والشاهد في لم اكلته حيث جاءت ميم لم ساكنة واصلها لما وهي
استفهامية دخل عليها حرف الجر فحذفت الالف ثم سكنت
للضرورة **ومهمه مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه**
قاله رؤبة اي رب مهمه اي مفازة مغبرة من اغبر الشيء
اذا تلون بالغبرة وهي لون شبيه بالغبار والارجاء الاطراف

باز بینی شد ۱۳۷۱ ش